

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24» г. Кемерово

Согласовано на методическом  
объединении классных  
руководителей  
протокол № 1 от 30.08.2022  
Руководитель МО jk



Утверждаю.  
Директор МБОУ «СОШ №24»  
Е.В. Решетняк  
приказ №360 от 31.08.2022 г.

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Театральная азбука» для 1 - 4 классов

составитель:  
Субботина Марина  
Васильевна  
педагог-организатор МБОУ  
СОШ № 24

## 1. Пояснительная записка

Программа «Театральная азбука» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов на 4 года обучения. На реализацию курса «Театральная азбука» в 1 классе отводится 33 часа в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр

электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком;
- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценированные сказки, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **1. Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  - строить диалог с партнером на заданную тему;
  - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (**Приобретение школьником социальных знаний**): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного **отношения к социальной реальности**): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир,

знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

#### **1. «Театр» (6 часов)**

Формирования понятия театра как вида искусств. Театры нашего города. Знакомство с профессиями людей служащих в театре.

Спектакль - результат творчества многих людей и разных профессий.

Игра «Кто в театре всех нужней, кто в театре всех важней».

Усвоения правил поведения в театре. Игра «Театральный саквояж»

#### **2. «Фольклор» (2 часа)**

Знакомство с игровыми формами фольклора. Игра «Бабушкина сказка». Игра «Сочиняем сказку». Игра «Что такое хоровод».

#### **3.«Речевая гимнастика» (4 часов)**

Знакомство с понятиями - дикция, темп и сила звучащего голоса.

Отработка навыков чистоты произношения. Игра «Чистоговарки и скороговорки».

Формирование умения владения управлением скоростью речи.

Знакомство с правилами правильного речевого дыхания.

Игра «Этажи». Отработка приемов работы над дикцией и силой голоса - творческий конкурс «Ярмарка».

#### **4. «Развитие речи» (3 часа)**

Расширение словарного запаса и грамотной речи, игра «Подбери словечко»

Формирование умения подбора рифмы, игра «Это конкурс Буриме». Формирование умения подбора правильного ударения в словах, игра «Редактор».

#### **5. «Пластичность» (4 часов)**

Что такое пластика. Формирования навыков владения телом в сценическом пространстве, игра «Музыкальный пластилин». Отработка навыков снятия зажимов, игра «Мы оркестр». Формирование двигательных способностей. Игра «Пластические загадки», конкурс «Пойми меня», игра «Где мы были, мы не скажем, где мы были, вам покажем» .

#### **6. «Творчество» (5 часов)**



Формирование понятия сюжет. Игра «Старая сказка на новый лад»,  
 Игра «Цепочка приключений». Формирования понимания, что такое роль и действия героев. Игра - «Герой хороший - плохой», «Добрый и злой»  
 Игра «Эпоха». Знакомство с понятием предлагаемые обстоятельства.  
 Игра «Где это было?». Игра «Придумай, покажи». Творческий конкурс «Этюды».

### 7. «Постановка спектакля» (9 часов)

Выбор произведения для постановки. Коллективное прочтение сказки, отрывка пьесы. Обсуждение и выбор музыкального сопровождения спектакля. Обсуждение и выбор декораций к спектаклю.

Распределение ролей, актеров, звукооператора, декоратора, костюмера.

Коллективное прочтение пьесы по событиям. Работа по постановке действий. Обработка мизансцен.

Прогонные и генеральные репетиции. Выстраивание четкого взаимодействия всей труппы. Выступление.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
<b>1 класс</b>		
<b>«Театр»</b>		
1	Давайте познакомимся.	1
2	Театры бывают разные.	1
3	Кто работает в театре	1
4	Правила поведения в театре	1
5	Ролевая игра «Правильно, неправильно»	1
6	Ролевая игра «Театральный саквояж»	1
<b>«Фольклор»</b>		
7	Кричалки и заклички	1
8	Считалки и дразнилки	1
<b>«Речевая гимнастика»</b>		
9	Игра «Разговоры, разговаривая все четко проговаривая»	1
10	Игра «Весёлый язычок» и «Этажи»	1
11	Быстро, медленно. Игра «Пульт управления»	1
12	Громко, тихо. Игра «Пульт управления»	1
<b>«Развитие речи»</b>		
13	«Игра подбери словечко!», «Что лишнее?»	1
14	Рифма. Игра «Складно и ладно»	1
15	Ударение. Игра «Что за словом?»	1
<b>Пластичность</b>		
16	Жест. Игра «Я руками покажу, ни чего вам не скажу»	1
17	Мимика. Игра «Настроение»	1
18	Осанка. Игра «Кто передо мной»	1
19	Осанка. Игра «Музыкальный автомат»	1

<b>«Творчество»</b>		
20	Сюжет. Игра «Жили, были»	1
21	Сюжет . Игра «Сломанная сказка»	1
22	Герои . Игра «Кто хороший, кто плохой?»	1
23	Роли. Игра « Выбираю роль»	1
24	Роли. Игра «Придумай, покажи»	1
<b>Постановка спектакля</b>		
25	Выбираем сказку.	1
26	Читаем. Роли распределяем.	1
27	Твой герой. Добрый, злой, хороший, плохой.	1
28	Постановка первого события	1
29	Постановка следующих событий	1
30	Финал сказки	1
31	Костюмы для сказки	1
32	Прогон сказки	1
33	Показ сказки	

№	Тема	Количество часов
2 класс <b>«Театр»</b>		
1	« Театральная азбука» знакомство с программой	1
2	Какими бывают театры	1
3	Кто в театре всех нужней, кто в театре всех важней	1
4	Правила поведения в театре	1
5	Ролевая игра «Я зритель»	1
6	Ролевая игра «Театральный саквояж»	1
<b>«Фольклор»</b>		
7	Кричалки и заклички	1
8	Играем в скоморохов	1
<b>«Речевая гимнастика»</b>		
9	Игра « Разговоры, разговаривая все четко проговаривая»	1
10	Игра «Весёлый язычок» и «Этажи»	1
11	Быстро , медленно. Игра «Маланья болтуня»	1
12	Громко , тихо. Игра «Базар»	1
<b>«Развитие речи»</b>		
13	«Игра подбери словечко!»	1
14	Рифма. Игра «Складно и ладно»	1
15	Ударение. Игра «Редактор»	1
<b>Пластичность</b>		
16	Жест. Игра « Я руками покажу, ни чего вам не скажу»	1
17	Мимика. Игра « Мимы»	1

18	Осанка. Игра «Сыщики»	1
19	Осанка. Игра «Музыкальный автомат»	1
<b>«Творчество»</b>		
20	Сюжет. Игра «Что зачем, после чего?»	1
21	Сюжет . Игра «Сказка на новый лад»	1
22	Герои добрые и злые	1
23	Роли. Игра «Выбираю роль»	1
24	Роли. Игра «Придумай, покажи»	1
<b>Постановка спектакля</b>		
25	Выбираем и читаем	1
26	Роли распределяем.	1
27	Характер твоего героя.	1
28	Что главное в постановке.	1
29	Постановка первого события	1
30	Постановка второго события	1
31	Звуковое оформление	1
32	Костюмы	1
33	Генеральная репетиция	1
34	Показ для родителей	1

№	Тема	Количество часов
3 класс <b>«Театр»</b>		
1	«Театральная азбука» наши ожидания	1
2	Виды театров	1
3	Режиссёр и актеры.	1
4	Гримёр и декоратор	1
5	Театр начинается с вешалки.	1
6	Ролевая игра «Я зритель»	1
<b>«Фольклор»</b>		
7	В некотором царстве, государстве.	1
8	Сочиняем сказку	1
<b>«Речевая гимнастика»</b>		
9	Игра «Конкурс чистоговорок»	1
10	Игра «Тёплое дыхание» и «Этажи»	1
11	Быстро , медленно. Игра «Конкурс скороговорок»	1
12	Громко , тихо. Игра «Скоморошина»	1
<b>«Развитие речи»</b>		
13	Игра «Опиши и расскажи»	1
14	Рифма. Игра «Подбери словечко»	1
15	Ударение. Игра «Правильно, не правильно»	1
<b>Пластичность</b>		
16	Такие разные жесты.	1
17	Мимика. Игра «Смайлики»	1

18	Осанка. Игра «А у нас при дворе»»	1
19	Осанка. Игра « Дворцовый раут»	1
<b>«Творчество»</b>		
20	Сюжет. Вспоминаем , узнаём.	1
21	Сюжет . Игра «Фантазёры»	1
22	Предлагаемые обстоятельства	1
23	Игра «Где это было?»	1
24	Конкурс « Пойми меня»	1
<b>Постановка спектакля</b>		
25	Выбираем и читаем	1
26	Распределяем роли.	1
27	История моего героя	1
28	Постановка первого события	1
29	Постановка следующих событий	1
30	Финал	1
31	Музыкальное оформление	1
31	Костюмы их роль	1
32	Работа над реквизитом	1
33	Прогон постановки	1
34	Показ на зрителей	1

№	Тема	Количество часов
4класс <b>«Театр»</b>		
1	« Театральная азбука» , игра « Хочу и могу»	1
2	Виды театров. Вспоминаем и узнаём новое.	1
3	Театру служат	1
4	Театральный художник	1
5	Устройство сцены.	1
6	Ролевая игра « Я зритель, я актёр!»	1
<b>«Фольклор»</b>		
7	Бабушкина сказка	1
8	Хоровод народных сказок	1
<b>« Речевая гимнастика»</b>		
9	Дикция, темп, сила голоса.	1
10	Игра «Оркестр» и «Этажи»	1
11	«Конкурс скороговорок»	1
12	Игра «Скоморошина»	1
<b>«Развитие речи»</b>		
13	Игра « Опиши и расскажи»	1
14	Рифма. Игра «Конкурс буриме»	1
15	Ударение. Игра « Главный редактор»	1
<b>Пластичность</b>		
16	Такие разные жесты. Вспоминаем, узнаём новое.	1

17	Игра «Пластические загадки»	1
18	Подготовка к игре «Эпоха»	1
19	Игра «Эпоха»	1
<b>«Творчество»</b>		
20	Сюжет. Вспоминаем , узнаём.	1
21	Игра «Фантазёры»	1
22	Игра «Предлагаемые обстоятельства»	1
23	Подготовка к творческому конкурсу	1
24	Конкурс « Пластические этюды»	1
<b>Постановка спектакля</b>		
25	Выбираем и читаем	1
26	Распределяем роли.	1
27	История моего героя	1
28	Постановка первого события	1
29	Постановка следующих событий	1
30	Финал	1
31	Музыкальное оформление. Костюмы	1
32	Работа над реквизитом	1
33	Прогон постановки	1
34	Показ на зрителей	1