

# Вариант 15

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) В наши дни симфонические оркестры редко пользуются камертоном — предметом, всегда издающим ноту «ля» и служащим эталоном чистоты при настройке музыкальных инструментов и в пении. (2) Дело в том, что в оркестре роль камертона выполняет деревянный духовой инструмент гобой, поскольку окружающая температура не влияет на его музыкальный строй и его нота «ля» всегда устойчива. (3) Но <...> с оркестром играет рояль, то все инструменты оркестра настраивают уже по роялю, а рояль перед концертом должен быть хорошо настроен по камертону.*

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Благодаря особенностям своего строения гобой никогда не нуждается в настройке, именно поэтому в симфоническом оркестре его всегда используют как камертон.
- 2) Симфонические оркестры пользуются камертоном, только когда с ними играет рояль, в остальных случаях все инструменты оркестра настраиваются по гобою, всегда сохраняющему свой музыкальный строй.
- 3) Камертон — это небольшой портативный прибор, который издаёт звук «ля» первой октавы частотой 440 Гц и в исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов.
- 4) Перед выступлением симфонического оркестра, когда музыканты собираются на эстраде, нередко можно услышать, как гобоист играет «ля» первой октавы, а другие исполнители подстраивают под него свои инструменты.
- 5) В наши дни в симфонических оркестрах роль камертона обычно выполняет гобой, который всегда сохраняет свой музыкальный строй, но когда с оркестром играет рояль, то все инструменты оркестра настраивают по роялю, предварительно настроенному по камертону.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИГРАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИГРАТЬ**, -аю, -аешь; игранный; *несов.*

- 1) Резвась, развлекаться, забавляться чем-н. *Дети играют в саду. Рыба играет в реке (перен.). И с кем-н. как кошка с мышью (забавляясь, мучить). И кистями платка (перебирать их).*
- 2) Проводить время в игре (во 2-м знач.). *И в куклы. И в солдатики. И в прятки, в жмурки. И в шахматы. И в футбол.*
- 3) Исполнять музыкальное произведение. *И вальс. И на скрипке. И первую скрипку (также перен.: занимать руководящее положение в каком-н. деле; разг.). И на чьих-н. нервах (перен.: намеренно нервировать, раздражать кого-н.).*
- 4) Исполнять сценическую роль, пьесу на сцене. *И роль (также перен.: изображать кого-н. или действовать в качестве кого-н.). И роль Гамлета. И Хлестакова. И комедию (также перен.: притворяться, действовать неискренне; неодобр.).*
- 5) Общаться с кем-чем-н. легкомысленно, как с игрушкой, забавой. *И своей жизнью (понапрасну рисковать). И (шутить) с огнём (обращаться легкомысленно с чем-н. опасным). И людьми (обращаться с ними по своей воле). И чьими-н. чувствами.*
- 6) О чувствах, состоянии: проявляться, обнаруживать себя каким-н. образом. *В глазах играет радость. На лице играет злорадство.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создалА  
подняВ  
цЕнтнер

насорИт  
диспАнсер

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Для успешной сдачи экзамена вам необходимо **ЗАПОЛНИТЬ** пробелы в знаниях по разным предметам.

Сообщение ведущего было кратким и **ИНФОРМАТИВНЫМ**.

Вместе с аттестатами выпускники получили **БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ** письма.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ** зал, в котором проходила премьера нового спектакля, был полон.

Именитый профессор, читавший лекцию, был уже в весьма **ПОЧТЕННОМ** возрасте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В спектакле Орловского драматического театра «Воительница» роль Домны Платоновны исполняла известная столичная московская актриса Вера Васильева.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

скоро **ВЫЗДОРОВЕЕШЬ**  
детские **ДОКТОРЫ**  
в «Вишнёвом **САДЕ**»

в **ПОЛУТОРАСТА** метрах  
в романах Александра **ДЮМА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сообщив, что немцы сконцентрировали на границе армию вторжения, было заявлено об опасном положении дел на Дальнем Востоке.
- 2) Среди домов, построенным на этой улице, было несколько многоэтажных.
- 3) Я знаю, что язык — самая прочная связь, которая объединяет поколения в одно великое целое — народ.
- 4) Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезде в Москву «на меня обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень».
- 5) Те, кто видел первый мощный фонтан нефти Шаимского месторождения, стал свидетелем начала широкомасштабных поисков нефти в Западной Сибири.
- 6) Внимательно наблюдая за отдельными животными, учёные выявили некоторые закономерности их поведения.
- 7) В рассказе К. Г. Паустовского «Скрипучих половицах» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора П. И. Чайковского.
- 8) В очередной раз перечитывая Д. С. Лихачёва, случайно обратил внимание на пропущенную ранее интересную мысль о храме Василия Блаженного.
- 9) Отмечая огромный вклад русского купечества в развитие отечественной культуры, Ф. И. Шаляпин писал, что «оно творило жизнь, оно зачинало труд».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) т..ржественный, антин..учный, по-юн..шески
- 2) ун..чтожать, дер..вяшка, осн..щение
- 3) утр..мбовать, к..варство, тр..вожиться
- 4) к..фтан, ди..пазон, с..мметричный
- 5) мет..орология, сп..собный, с..дина

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..пустить, о..бросить, на..треснутый
- 2) ра..брасывать, во..местить, не..добровать
- 3) пред..юньский, раз..скать, пред..стория
- 4) необ..ятный, ад..ютант, с..еденный
- 5) непр..годный, пр..школьный, пр..давать (значение)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устар..вать, придирч..вый
- 2) напутств..вать, наслед..вать
- 3) приветл..во, разобид..ться
- 4) никел..вый, наста..вать
- 5) нефт..ная (скажина), ветр..ная (мельница)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обсуд..шь, повес..вший (сумку на плечо)
- 2) самокле..щиеся (обои), (зёрна) перемел..тся
- 3) проветр..шь, предусмотр..нный
- 4) изобража..мый, разве..нные (сомнения)
- 5) гранич..щий, (бабушки) нянч..тся (с внуками)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Маяковский писал, что (НЕ)ДОЧИТАЛ до конца «Анну Каренину»: ночью его вызвали «с вещами по городу».

Войдя в комнату, доктор (НЕ)СПЕША снял шляпу и перчатки.

Было принято (НЕ)ПРОСТОЕ, но верное решение.

На последний вопрос не было дано (НИ)ОДНОГО правильного ответа.

(НЕ)ЗНАЮЩИЕ правил ученики допускают большое количество ошибок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(БЕЗ)СОМНЕНИЯ, имена учёных составляют славу своего народа **ТАК(ЖЕ)**, как имена художников, поэтов, музыкантов.

(В)СЛЕД за своим хозяином (ТОТ)ЧАС стремительно побежал и верный пёс.

Имейте (В)ВИДУ: он всё равно это сделает (ПО)СВОЕМУ.

Некоторые прохожие глаз не могли отвести от военных, которые в колонне (ПО)ДВОЕ вышагивали красиво, (НА)ПОДОБИЕ почётного караула.

Оценив объём работы, я понял, что сегодня мне **ВРЯД(ЛИ)** удастся уйти домой (ВО)ВРЕМЯ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На берегу некогда полноводной реки путник увидел **дерева(1)ый** дом **невида(2)ой** в этих местах **постройки**, **окна** которого были **занавеше(3)ы**, перед домом был **разбит ужоже(4)ый** палисадник.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Не так давно Поля не только виделась но и беседовала с отцом да вот обстоятельств встречи припомнить уже не могла.

2) Ребёнку шёл четвёртый год и он по своему возрасту был хорошо развит.

3) При появлении посторонних людей Кусака убежала в сад или пряталась под террасой.

4) Каждый день и каждая ночь приносили в один из трёхсот домов хутора свои большие и малые радости и печали.

5) После тихой лесной полутьмы по-иному воспринимались и поникшие большие колокольчики и цветы дикой гвоздики на липких смолистых стеблях.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Налитые, сочные, прохладные (1) они чуточку покислее своих соплеменниц (2) растущих на пригорках, но (3) увидев такую ягоду (4) не променяешь её на десяток других.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Водителю троллейбуса (1) к счастью (2) удалось (3) всё-таки (4) накинуть на провод соскользнувшую дугу, и пассажиры облегчённо вздохнули.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архипелаг Земля Франца-Иосифа (1) включает 192 острова (2) 83 % территории (3) которых (4) до сих пор покрыто льдом (5) и входит в состав Приморского района Архангельской области.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Часть Астраханского биосферного заповедника, Лотосовые поля, находится в дельте Волги. (2) Здесь сложилась уникальная природная экосистема, не повторяющаяся нигде в мире! (3) Цветущие водяные поля России самые большие на Земле: они простираются на 15 км в длину и 3 км в ширину. (4) Лотосовые «плантации» Каспийского моря и дельты Волги покрывают 5 тысяч гектаров земной поверхности. (5) Самые красивые и пышно цветущие поля лотоса раскинулись в 90–130 км от Астрахани, ниже по течению Волги, охватывая часть дельты реки и Каспийского взморья. (6) Учёные-медики утверждают: цветы лотоса — прекрасное средство от многих болезней. (7) Ещё в древности люди заметили, что стоит поместить это удивительное растение рядом с больным — и вскоре человек чувствует облегчение. (8) Именно он, лотос, снимает стресс, укрепляет иммунную и нервную системы, омолаживает организм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1) Почти невозможно было представить себе, что лишь неделю назад он защищал диссертацию на тему «Древнейшие сказания европейских народов». (2) А теперь?..

(3) Мёртвое, взрытое снарядами поле лежало перед ним, земля, на которой был посеян и взошёл хлеб, а потом сгорел и был развеян по ветру вместе с пороховым дымом, земля, на которой было сделано всё, чтобы человек не мог на ней существовать. (4) По одну сторону этого куска земли лежали, спрятавшись за глинистыми буграми, гитлеровцы, пришедшие в чужую, далёкую страну по приказу своего фюрера, уничтожающие, сжигающие всё на своем пути. (5) Неподалёку от них, по эту сторону мёртвого ржаного поля, лежал только один — кандидат филологических наук младший лейтенант Лев Никольский.

(6) Он был окружён и по всем правилам войны должен был положить оружие и сдать в плен победителям. (7) Но он не считал себя побеждённым: пулёмёт ещё работал, а если бы он замолчал, в ход пошли бы винтовка и гранаты. (8) Впрочем, он был не один. (9) Двенадцать мёртвых товарищей, которые ещё вчера вместе с ним защищали этот голый кусок земли с одинокой берёзой, лежали вдоль траншеи. (10) Тринадцатый оказался живым. (11) Это был разведчик Петя Данилов, любимец всего полка, талантливый и умный парень, писавший стихи и читавший их вслух в самые горячие минуты боя.

(12)Теперь он лежал, раненный в грудь навывлет, и смотрел в небо, осеннее, но ясное, с редкими, освещёнными снизу облаками. (13)Берёза вздрагивала от выстрелов, и жёлтые листья время от времени падали на раненого. (14)Один лист упал Пете на лицо, но Петя не смахнул его, не пошевелился.

(15)В одну из редких пауз тишины Никольский подполз к Пете и, смахнув лист, взял его за руку.

— (16)Ну как ты, а?

— (17)Ничего, — чуть слышно ответил Петя, — дышать трудно. (18)Послушай... — он помолчал, потом стал с трудом вынимать из кармана гимнастёрки бумаги.

— (19)Тут мои стихи остались, пошли их вместе с письмом, ладно?

(20)Должно быть, не больше пяти минут он провёл с Петей, а уж немцы, воспользовавшись тем, что пулёмёт замолчал, намного продвинулись к траншее. (21)Никольский дал очередь, другую — они залегли. (22)Потом снова стали приближаться, прячась между редкими пучками ржи, торчавшей в поле.

(23)Плохо было то, что слева, метрах в двухстах от берёзы, стояло орудие. (24)Правда, оно стреляло не по траншее, а в глубину, туда, где на горизонте были видны тёмные, ещё дымящиеся развалины сгоревшей деревни. (25)Но в любую минуту оно могло ударить и по траншее, которую защищало подразделение, состоящее из двенадцати убитых, одного серьёзно раненного и одного живого. (26)Эх, подобраться бы к этому орудью! (27)И тропка была — вот там, где за выходами взрытой бурой земли начиналось болотце с высокой травой. (28)Но нечего было и думать! (29)Он понимал, что немцы захватят траншею, едва только замолчит пулёмёт...

(30)Никольский прислушался, и в первый раз его сердце дрогнуло, и он крепко сжал зубы, глаза, всё лицо, чтобы справиться с невольным волнением. (31)Петя читал стихи, он бредил, но голос был ясный, звонкий:

Есть улица в нашей столице,  
Есть домик, и в домике том  
Ты пятую ночь в огневице  
Лежишь на одре роковом...

(32)Петя читал, закрыв глаза, и каждое слово доносилось отчетливо и плавно. (33)У него было потемневшее страшное лицо, когда, сунув в кружку с водой руку, он начал водить ею по лицу, по глазам. (34)Потом вылил воду на голову и, тяжело опершись на Никольского, пополз к пулёмёту.

— (35)Есть! (36)Иди, — сказал он, схватившись за ручки пулёмёта...

(37)Пробираясь по тропке к болотцу, Никольский услышал звонкий Петин голос, читавший стихи между пулёмётными очередями:

Не снятся ль тебе наши встречи  
На улице, в жуткий мороз,  
Иль наши любовные речи  
И ласки, и ласки до слёз?

(38)Втянув голову в плечи, он мягко опустился в траву и бесшумно пополз, скорее угадывая, чем видя чуть примятую, пересекавшую болото тропинку. (39)Он подобрался к орудью сзади и некоторое время лежал, слушая, как немцы разговаривали резкими уверенными голосами. (40)Он ждал, когда весь расчёт соберётся возле орудия...

(41)Немцы, занявшие траншею, были захвачены врасплох, и первым снарядом из уже заряженного орудия Никольский убил сразу же человек двадцать.

(42)За стихи, которые Петя читал между пулёмётными очередями!  
(43)За дымящиеся развалины сожжённой деревни! (44)За ограбленных женщин и детей, бродящих по лесам без крова и пищи. (45)За горе каждой семье, за разлуку с близкими, за Аню с маленьким сыном, которых он, может быть, больше никогда не увидит...

(По В. А. Каверину\*)

\* *Вениамин Александрович Каверин* (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист, автор приключенческого романа «Два капитана».

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Младший лейтенант Лев Никольский незадолго до участия в сражении защитил диссертацию.
- 2) В подразделении Никольского было двенадцать человек, многие из которых погибли в сожжённой немцами деревне.
- 3) Воспользовавшись тем, что более пяти минут не было пулёмётной очереди, немцы захватили траншею.
- 4) Несмотря на сквозное ранение в грудь, разведчик Петя Данилов подполз к пулёмёту и открыл огонь по немцам, читая стихи между очередями.
- 5) Подобравшись к орудию, расположенному метрах в двухстах от берёзы, Никольский первым же снарядом убил примерно два десятка немцев, занявших траншею.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено описание.
- 2) Предложение 11 раскрывает содержание предложения 10.
- 3) Предложение 12 содержит элементы описания.
- 4) В предложениях 21, 22 содержится повествование.
- 5) В предложениях 38, 39 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 6–8 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 6–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26

«В рассказе „Сила сильных“ В. А. Каверин описывает ужасы начала войны. Троп — (А)\_\_\_\_\_ („в самые горячие минуты боя“ в предложении 11) — передаёт страшную атмосферу сражения, участники которого проявляют стойкость. Раскрыть характеры героев автору помогают приёмы: (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 31, 37), (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 6–7, 31), а также синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 42, 43)».

Список терминов:

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) олицетворение        | 6) восклицательные предложения |
| 2) цитирование          | 7) противопоставление          |
| 3) эпитет               | 8) эпитафия                    |
| 4) просторечная лексика | 9) вопросительные предложения  |
| 5) сравнение            |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г



**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.