Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано на методическом  объединении учителей технологии  и эстетического цикла  протокол № 4 от «26» мая 2017 г.  Руководитель м/о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Евтушенко  Директор МБОУ «СОШ №24»  приказ № 102а от 30.05. 2017 г |

Рабочая программа

по музыке

для 5 - 8 классов

|  |
| --- |
| Составитель: Потеруха Елена Анатольевна, учитель музыки |

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса  и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России,  сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результатыосвоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

**Музыка:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должно обеспечить:

* воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
* знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
* формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
* понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
* формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

**2.Содержание учебного предмета**

Основные содержательные линии: «Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»; модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

**5 класс (34 часа)**

Раздел 1: Музыка и литература

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Представления о патриотизме в фольклоре народов России. Образы героев национального эпоса в музыке разных народов. Музыкальные примеры выражения патриотических чувств в истории России. Роль религии в развитии культуры. Музыкальные культурные традиции народов России. Духовная музыка. Богослужебное песнопение. Колокольный звон. Культурное наследие христианской Руси.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1 «Музыка и литература»

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепиан­ного цикла «Песни без слов».

Ф. Мендельсон. .

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого

хора, гобоя и ударных (фрагменты). B. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.

Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство»

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси,

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна. Прелюдии.

К Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские современные интерпритации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

«Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка,

Сцены из оперы –сказки «Руслан и Людмила» Н.В. Римский -Корсаков

Симфония №2 «Богатырская» А. Бородин

Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьев

Увертюра «Рассвет на Москве –реке» М.П. Мусоргский

«Херувимская песнь» №7 Д. Бортнянский

Песнопения русской православной церкви (всенощного бдения, божественной литургии, Великого поста, рождественские песнопения)

Колокольный звон (благовест, будничный, воскресный, пасхальный, праздничный, свадебный)

**6 класс (34 часа)**

Раздел 1: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Культурные, музыкальные традиции народов населяющих Кузбасс. История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений.

Культурное наследие христианской Руси. Музыкальные традиции ислама, иудаизма, буддизм. Музыка и музыкальные инструменты традиционных религий.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского. Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C.Рахманинов.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Виз­бора.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д. Кабалевский

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

«Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Религиозные песнопения в исламе, буддизме, иудаизме.

Ритуальная и обрядовая музыка.

Образцы музыкального фольклора разных религий мира

Сводный хор Спасо-Преображенского собора и Новокузнецкого духовного училища.

Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

**7 класс (34 часа)**

Раздел 1: «Особенности драматургии сценической музыки»

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И. Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки»

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Иван Сусанин. Опера (фрагмент) М.И. Глинка.

Кармен-сюита**.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда**.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита**.** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя.Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается**.** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в гла­зах**.** С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей**.** В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний**.** Слова и музыка А. Дольского.

Тишь**.** Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского**.**

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Леснойцарь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист.

«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»).Л. Бетховен.

Соната № 2 С. Прокофьев.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн.

Симфония № 40. В.-А. Мо­царт.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев.

Сим­фония № 5. Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников.

Симфония № 7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия'.Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского**.**

Жу­равли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой**.** Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы**.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Вот солдаты идут**.** К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате.В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

**8 класс (34 часа)**

Раздел 1: Жанровое многообразие музыки

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2: Музыкальный стиль – камертон эпохи

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX –XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1 «Жанровое многообразие музыки»

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурныймарш).Ф. Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.

Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский

Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Раздел 2 «Музыкальный стиль – камертон эпохи»

Прощальная симфония**.** Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония№ 4**.** А. Шнитке.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.

Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.

Золушка, Р. Роджерс.

Золушка. К. Меладзе.

Балет Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.

Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.

Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.

Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и сов­ременные интерпретации).

Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпре­тации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **5 класс (34 часа)** | | |
| Музыка и литература (14 часов) | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Вокальная музыка | 1 |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки... | 1 |
| 5 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 8 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. | 1 |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. | 1 |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». | 1 |
| 11 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 |
| 12 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 13 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 14 | Мир композитора. | 1 |
| Музыка и изобразительное искусство(17 ч) | | |
| 15 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. Связь музыки и изобразительного искусства | 1 |
| 16 | «Небесное и земное в звуках и красках». | 1 |
| 17 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». С.С. Прокофьев | 1 |
| 18 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 19 | Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квинтет. | 1 |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 21 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 22 | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | 1 |
| 23 | Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет... | 1 |
| 24 | Застывшая музыка. Музыка в храме | 1 |
| 25 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 26 | Музыка на мольберте М.К. Чюрлениса. Звучащие картины. | 1 |
| 27 | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. | 1 |
| 28 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 29 | О подвигах, о доблести, о славе! Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства | 1 |
| 30 | «В каждой мимолетности вижу я миры...».Образный мир в произведениях С.С. Прокофьева. Музыкальная живопись М.П. Мусоргского. | 1 |
| 31 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| Основы духовно – нравственной культуры народов России (3 часа) | | |
| 32 | Нравственные ценности религий народов Кузбасса в музыке | 1 |
| 33 | Нравственные ценности религий России в музыке | 1 |
| 34 | Музыкальные культурные традиции народов России | 1 |

**6 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки(16 ч) | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Музыкальный образ. Классификация музыкальных жанров | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс. «Я помню чудное мгновенье». | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». Творчество С.В. Рахманинова | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | Мир старинной песни. Песни Франца Шубер­та. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 11 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |
| 12 | В.Г. Кикта симфония «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 14 | Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Песни Булата Окуджавы. | 1 |
| 16 | Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная? | 1 |
| Мир образов камерной и симфонической музыки(16 ч) | | |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность) | 1 |
| 18 | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Творческий облик  Ф. Шопена. | 1 |
| 19 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. «Времена года», «Итальянский концерт».  И.С. Бах | 1 |
| 21 | «Космический пейзаж». Картинная галерея. | 1 |
| 22 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Стиль композитора Г.В. Свиридова | 1 |
| 23 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |
| 24 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость | 1 |
| 25 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 26 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 27 | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |
| 28 | Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 29 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | 1 |
| 30 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 31 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 1 |
| Основы духовно – нравственной культуры народов России(3 часа) | | |
| 32 | Культурные традиции народов Кузбасса в музыке | 1 |
| 33 | Традиционные религии мира в музыке | 1 |
| 34 | Традиционные религии мира в музыке | 1 |

**7 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Особенности драматургии сценической музыки(16 ч) | | |
| 1 | Классика и современность. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера и ее составляющие. Виды опер. Роль оркестра в опере | 1 |
| 3 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние.  «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами | 1 |
| 6-7 | Героическая тема в русской музыке | 2 |
| 8-9 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | 2 |
| 10 | Опера Ж. Бизе «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| 11 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен –сюита» | 1 |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». | 1 |
| 13 | Музыкальное зодче­ство России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова | 1 |
| 14 | Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». Главные образы | 1 |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульет­та»  Д.Б. Кабалевского | 1 |
| 16 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка» А.Г. Шнитке | 1 |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч) | | |
| 17 | Музыкальная драматургия — развитие музыки. | 1 |
| 18 | Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 |
| 20 | Транскрипция. Ф. Лист | 1 |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончер­то гроссо»  А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |
| 22 | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2  С.С. Прокофьева. | 1 |
| 23 | Соната. Соната № 11 В.-А. Моцарта | 1 |
| 24 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. | 1 |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 1 |
| 28 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси | 1 |
| 29 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром  А. Хачатурян | 1 |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Симфоджаз | 1 |
| 31-32 | Музыка народов мира. Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. | 2 |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |
| 34 | «Пусть музыка звучит!» Использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. | 1 |

**8 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанровое многообразие музыки(15 ч) | | |
| 1 | Жанровое многообразие музыки. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. | 1 |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни. | 1 |
| 3 | Особенности песенной музыки. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. | 1 |
| 4 | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора: кантри, фолк-джаз, джаз –рок, аутентичный фольклор. | 1 |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. | 1 |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. | 1 |
| 7 | Танец сквозь века. Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов | 1 |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего.Происхождение народных танцев. | 1 |
| 9 | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | 1 |
| 10 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Жанры маршевой музыки. | 1 |
| 11 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 1 |
| 12 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры**.** Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты). | 1 |
| 13 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры | 1 |
| 14 | Марш, его значение в жизни человека. Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | 1 |
| 15 | Жанровое многообразие музыки. «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. | 1 |
| Музыкальный стиль – камертон эпохи (16 ч) | | |
| 16 | Музыкальный стиль. Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей жизни в целом, к окружающему миру. | 1 |
| 17 | Музыка эпохи Возрождения. Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо | 1 |
| 18 | Музыка эпохи Барокко. Характерные признаки музыкального барокко, его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель | 1 |
| 19 | Музыка эпохи Классицизма. Характерные признаки музыкального классицизма. Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма. | 1 |
| 20 | Музыка эпохи Романтизма. Характерные признаки музыкального романтизма. Творчество Л. Ван Бетховена –связь двух музыкальных эпох. Композиторы-романтики | 1 |
| 21 | Музыка эпохи Реализма. Характерные признаки музыкального реализма. Великие реалисты: Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. | 1 |
| 22 | Импрессионизм. Влияние живописи на музыку. Характерные признаки музыкального импрессионизма. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси, М. Равель | 1 |
| 23 | Неоклассицизм и классический авангард. Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма. | 1 |
| 24 | Джаз. Характерные признаки джаза. Основные жанры: блюз, спиричуэл, регтайм. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители). | 1 |
| 25 | Рок-н-ролл. Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок –н –ролла Э. Пресли. «Битлз» | 1 |
| 26 | Кантри и фолк рок. Этническая музыка. Характерные признаки кантри и фолк рока, этнической музыки. Представители музыкантов. | 1 |
| 27 | Арт-рок. Характерные признаки арт –рока. Представители –музыканты. Рок –опера. | 1 |
| 28 | Хард рок и хеви-метал. Характерные признаки хард рока и хеки-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. | 1 |
| 29 | Реп. Эстрада. Характерные признаки реп и поп-музыки. | 1 |
| 30 | Авторская песня. Истрия возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Известные российские барды. | 1 |
| 31 | Стилизация и полистилистика в музыке. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А.Шнитке. | 1 |
| 32 | Традиции и новаторство в музыке. Жанровое многообразие музыки. | 1 |
| 33 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | 1 |
| 34 | Обобщение музыкальных представлений детей 8 года обучения | 1 |