Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24» г. Кемерово

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на методическом объединении учителей  протокол №4 от 28.04.2017г  Руководитель м/о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждаю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Евтушенко  Директор МБОУ «СОШ №24» приказ № 102 от «30» мая 2017г. |
|  |  |  |

Рабочая программа

по литературному чтению

1 – 4 классы

Составитель:

Кузнецова Светлана Валериевна,

учитель начальных классов.

2017

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1. **Содержание учебного предмета**

**1 класс (40 ч)**

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Круг чтения

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки: Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»; Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия: А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак, Дж. Ривз.

Проза: Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты», «Береза»; Д. Биссет «Шшшшш!», «Бац», «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»

**2 класс (136 ч)**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции

текста).

Авторская литература

Волшебная сказкав стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование

в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа(Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия.Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

*Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»*

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки: «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия: Д. Кедрин «Скинуло кафтан…»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза: М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия: Я. Аким «Яблоко»; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»; А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот», «Вот так встреча!»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская: «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка», «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица» И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок», «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов: «Хомячок»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья», «Крокодилово семейство»; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев«Осенняя гамма».

Проза: В. Берестов «Как найти дорожку»; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»;В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны». Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

**3 класс (136 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных: Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка: «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира: Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»; японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия: А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане», «Цветок»; И. Крылов: «Волк и журавль», «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза: А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Растрепанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия: В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад», «Урок листопада», «Отражение»; Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек», «Осенняя вода», «Нужен он…», «Когда я уезжаю»; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза: А. Гайдар «Чук и Гек»; Л. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»; Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»;С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия: В. Лунин: «Идем в лучах зари», «Ливень»; Д. Дмитриев «Встреча»; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза:Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»;

Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»;

Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»; С. Махотин «Самый маленький»; А. Иванов «Как Хома картины собирал».

**4 класс (102 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

– проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;

– проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;

– проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над

волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол».

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.: В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); ьА. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
|  | Волшебные помощники и предметы. | 1 |
|  | Законы докучной сказки. | 1 |
|  | .Композиционные особенности докучной сказки. | 1 |
|  | Секреты считалок. | 1 |
|  | Древние считалки | 1 |
|  | Тайны загадок. | 1 |
|  | Как устроена загадка. | 1 |
|  | Заклички. Обращение к природе. | 1 |
|  | Трудности скороговорок. | 1 |
|  | Знакомство с рифмой. Г.Остер «Эхо». | 1 |
|  | Созвучные концы слов. Рифма и смысл. | 1 |
|  | Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок). | 1 |
|  | Шуточные стихи. | 1 |
|  | Композиционные законы сказки-цепочки. «Три медведя». | 1 |
|  | Композиционные законы сказки-цепочки. «Репка», «Теремок». | 1 |
|  | Композиционные законы сказки-цепочки.«Маша и медведь». | 1 |
|  | Звучащие стихи. | 1 |
|  | Звукопись в прозаических текстах. М.Горький «Воробьишко». | 1 |
|  | Звукопись в поэзии. А.Усачёв «Буль-буль», | 1 |
|  | Звукопись в сказках Д. Биссета «Шшшшш!» и «Бац!» | 1 |
|  | Считалки, скороговорки, дразнилки. | 1 |
|  | Чувство юмора в поэзии. | 1 |
|  | Стихи про мальчиков и девочек. | 1 |
|  | Фантазия в литературе. | 1 |
|  | Особый взгляд на мир. Герои сказки. Д. Биссет «Под ковром». | 1 |
|  | Особый взгляд на мир. Герои сказки Н.Друк «Сказка». | 1 |
|  | С. Воронин «Необыкновенная ромашка». | 1 |
|  | С. Воронин «Необыкновенная ромашка». Приёмы выразительности. | 1 |
|  | Что видит и слышит поэт. | 1 |
|  | Дразнилка, прибаутки и небылицы. | 1 |
|  | Дразнилка, прибаутки и небылицы. | 1 |
|  | Искусство иллюстрации. Что видит художник. | 1 |
|  | Рифмующиеся слова и изображения. | 1 |
|  | Л. Толстой «Косточка». | 1 |
|  | Ю. Коваль «Снегири и коты». | 1 |
|  | Ю. Коваль «Берёза». | 1 |
|  | Ю. Коваль «Полет». | 1 |
|  | Б. Заходер «Серая звёздочка». | 1 |
|  | Б. Заходер «Серая звёздочка». Поступки героев. | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | Вступление к поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила". | 1 |
|  | Волшебный мир в стихотворении «Руслан и людмила» | 1 |
|  | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 |
|  | Наличие двух миров В сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 |
|  | Наличие двух миров В сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
|  | Сказки о животных и волшебные сказки. | 1 |
|  | Волшебные помощники и предметы в сказках. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 |
|  | Русские народные сказки о животных. «Петушок-золотой гребешок». | 1 |
|  | Русские народные сказки о животных. «Лисичка-сестричка и волк». | 1 |
|  | Зарубежные сказки о животных. Д. Харрис «Братец Лис и братец Кролик». | 1 |
|  | Зарубежные сказки о животных. «Почему у Братца Опоссума голый хвост». | 1 |
|  | Китайская волшебная сказка " Как Собака с Кошкой враждовать стали ". | 1 |
|  | Китайская волшебная сказка " Как Собака с Кошкой враждовать стали ". Герои сказки. | 1 |
|  | Русская волшебная сказка "Волшебное кольцо". | 1 |
|  | Отличие русской сказки от китайской. | 1 |
|  | Современные поэтические тексты. И.Пивоварова «Жила-была собака». | 1 |
|  | И.Пивоварова «Мост и сом», Г.Лагздынь «Утренняя кричалка». | 1 |
|  | Воображение и фантазия в литературе. | 1 |
|  | Н.Носов «Фантазёры». | 1 |
|  | Нравственная проблема в рассказе Н.Носова «Фантазеры». | 1 |
|  | Рассказ Дж. Родари "Бриф!Бруф! Браф! | 1 |
|  | Стихи Э.Мошковской – помощь к анализу собственных поступков. | 1 |
|  | Б.Окуджава «Прелестные приключения». | 1 |
|  | Построение современной сказки. Б.Окуджава «Прелестные приключения». | 1 |
|  | Б.Окуджава «Прелестные приключения». Различие вранья и фантазии. | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | Д.Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…». | 1 |
|  | Знакомство с малой поэтической формой "хокку" или "хайку". | 1 |
|  | С.Козлов «Ёжик в тумане». | 1 |
|  | Красота природы в сказке С.Козлова "Ёжик в тумане" | 1 |
|  | Японская сказка «Барсук-любитель стихов». | 1 |
|  | Нравственные и эстетические проблемы японской сказки «Барсук – любитель стихов». | 1 |
|  | Японская сказка «Луна на ветке». | 1 |
|  | Сравнительный анализ героев двух сказок о барсуках. | 1 |
|  | Секрет японского свитка «Тростник под снегом и дикая утка». | 1 |
|  | Сравнительный анализ сказки С. Козлова «Красота» и картины А.Дюрера «Травы». | 1 |
|  | Секрет коротких стихотворений. Японские стихи. | 1 |
|  | Японское хокку: Иссё, Бусон, Тиё, Оницура. | 1 |
|  | Японское хокку. Живописные произведения А.Венецианова и Ван Гога. | 1 |
|  | Красота в привычном. Японские хокку. | 1 |
|  | В.Драгунский «Что я люблю». | 1 |
|  | В.Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |
|  | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». | 1 |
|  | С. Махотин «Груша». | 1 |
|  | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | 1 |
|  | Сказка Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь». | 1 |
|  | Разные позиции и эмоциональные реакции в сказке Дж.Родари. | 1 |
|  | И.Тургенев «Воробей», М.Карем «Ослик». | 1 |
|  | М.Бородицкая «Котенок», Э.Мошковская «Кому хорошо». | 1 |
|  | Рассказ В.Драгунского "Друг детства". Характеристика героя. | 1 |
|  | Стихотворения В.Лунина "Кукла" и Р.Сефа "Я сделал крылья и летал". | 1 |
|  | Л.Толстой «Прыжок». | 1 |
|  | Структурно-содержательное деление текста Л.Толстого «Прыжок». | 1 |
|  | Л.Толстой «Прыжок». Чувства и переживания героев. | 1 |
|  | Л.Толстой «Акула». | 1 |
|  | Характер героя в рассказе Л.Толстого «Акула». | 1 |
|  | Л.Толстой «Акула». Мотивы и последствия поступков. | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | Э. Мошковская «Если такой закат…». | 1 |
|  | Чувства и переживания героя Э. Мошковской «Если такой закат…». | 1 |
|  | Стихотворение А.Кушнера "Что я узнал" | 1 |
|  | С. Махотина "Фотограф", | 1 |
|  | Способы увидеть мир по-новому. И.Пивоварова «Картина». | 1 |
|  | О.Дриз «Игра». | 1 |
|  | С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». | 1 |
|  | О.Дриз «Стёклышки», М.Бородицкая «Лесное болотце». | 1 |
|  | В.Берестов «Картинки в лужах», А.Ахундова «Окно». | 1 |
|  | А.Усачёв «Бинокль». | 1 |
|  | Т.Белозеров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок». | 1 |
|  | Г.Цыферов «Жил на свете слоненок». | 1 |
|  | Е.Чеповецкий «В тихой речке у причала…», А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...». | 1 |
|  | М.Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». | 1 |
|  | М.Бородицкая «Булочная песенка», П.Синявский «Федина конфетина». | 1 |
|  | Разные точки зрения в стихотворении А.Усачёва «Эх!». | 1 |
|  | Г.Сапгир «У прохожих на виду…». | 1 |
|  | О.Кургузов «Сухопутный или морской?» | 1 |
|  | О.Дриз «Кончилось лето». | 1 |
|  | О.Дриз «Синий дом». | 1 |
|  | А.Пушкин «…Уж небо осенью дышало…». | 1 |
|  | М. Лермонтов «Осень». | 1 |
|  | Сравнительный анализ стихотворений А.Пушкина и М.Лермонтова. | 1 |
|  | О.Дриз «Кто я?», А.Гиворгизов «Мой бедный Шарик…». | 1 |
|  | М.Карем «Повезло!», Р.Сеф «Лучше всех». | 1 |
|  | Л.Яхнин «Моя ловушка». | 1 |
|  | Фантазии в стихотворении Г. Юдина «В снегу бананы зацвели». | 1 |
|  | Г.Юдин «Скучный Женя», О.Дриз «Телёнок». | 1 |
|  | А.Усачёв «Обои». | 1 |
|  | В.Лунин «Что я вижу». | 1 |
|  | Ю.Мориц «Хвостики», «Букет». | 1 |
|  | С. Михалков «А что у вас?». | 1 |
|  | Новости и источники новостей в жизни страны. | 1 |
|  | Знакомство с детской периодикой. | 1 |
|  | Ориентировка в содержании детского журнала. | 1 |
|  | Разнообразный мир детских журналов. | 1 |
|  | Занимательные материалы детских журналов. | 1 |
|  | Журналы и газеты для детей. | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | Л.Яхнин «Музыка леса». | 1 |
|  | Ю.Коваль «Три сойки». | 1 |
|  | Стихотворения Р. Сефа и Л. Яхнина о природе. | 1 |
|  | Произведения о животных. Е.Чарушин «Томка испугался». | 1 |
|  | Е.Чарушин «Томкины сны». | 1 |
|  | Г.Юдин "Вытри лапы и входи". | 1 |
|  | М.Пришвин «Разговор деревьев». | 1 |
|  | Ф.Тютчев «Зима недаром злится». | 1 |
|  | Оживление мира природных образов. Д.Кедрин «Скинуло кафтан…». | 1 |
|  | М.Пришвин «Золотой луг». | 1 |
|  | Тайны природы в рассказе М.Пришвина «Золотой луг». | 1 |
|  | С.Козлов «Жёлудь». | 1 |
|  | М.Лермонтов «Утёс». | 1 |
|  | Шуточное стихотворение М.Есеновского «У мальчика Юры ужаснейший насморк». | 1 |
|  | Оживление предметов в сказке Д.Биссета «Ух!». | 1 |
|  | Особое зрение в стихотворении А.Екимцева «Осень». | 1 |
|  | Ю.Коринец «Тишина». | 1 |
|  | Секреты смешного. К.Чуковский «Федотка». | 1 |
|  | О.Дриз «Доктор», «Обида». | 1 |
|  | В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
|  | Секреты смешного. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». | 1 |
|  | В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Принцип контраста. | 1 |
|  | Разные точки зрения на одну проблему в рассказе В.Драгунского. | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | М.Тахистова «Редкий тип», Л.Квитко «Лемеле хозяйничает». | 1 |
|  | Л.Квитко «Способный мальчик», С.Махотин «Вот так встреча!». | 1 |
|  | С.Седов «Сказки про Змея Горыныча». | 1 |
|  | Главная мысль в произведении С.Седого «Сказки про Змея Горыныча». | 1 |
|  | Сравнение разных точек зрения в «Сказках про Змея Горыныча». | 1 |
|  | Подбор названий для сказок С.Седого. | 1 |
|  | Ирония автора в «Сказках про Змея Горыныча». | 1 |
|  | П.Синявский «Такса едет на такси», «Ириски и редиски». | 1 |
|  | П.Коран «По дорожке босиком». | 1 |
|  | Сказка Л.Яхнина «Зеркальце». | 1 |
|  | Звукопись для создания смешных ситуаций. Стихи А.Усачёва. | 1 |
|  | П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». | 1 |
|  | Обсуждение секретов смешного. Обобщение пройденного. | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | Приём олицетворения в стихотворении С.Козлова "Июль". | 1 |
|  | Ю.Коваль "Берёзовый пирожок". | 1 |
|  | Ю.Коваль "Берёзовый пирожок". Характеристика героя. | 1 |
|  | Приемы сравнения и олицетворения. В.Маяковский «Тучкины штучки». | 1 |
|  | Прием сравнения. С. Козлов «Мимо белого яблока луны...». | 1 |
|  | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…». | 1 |
|  | В.Шефнер «Середина марта». Хокку Дзёсо и Басё. | 1 |
|  | Н.Матвеева «Гуси на снегу». | 1 |
|  | Э.Мошковская «Где тихий-тихий пруд…», Е.Бусон Хокку. | 1 |
|  | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст") | 1 |
|  | И.Бунин "Листопад". (работа над художественными приёмами в стихотворении) | 1 |
|  | Образы, созданные поэтами. Записная книжка. | 1 |
|  | Приём олицетворения в сочинении «Мои вещи в доме». | 1 |
|  | А.Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | 1 |
|  | В. Берестов «Большой мороз». | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | В.Берестов «Плащ». | 1 |
|  | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать». | 1 |
|  | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». | 1 |
|  | Настроение героя в хокку Ранрана. | 1 |
|  | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». | 1 |
|  | Тотемные животные в сказках"Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук". | 1 |
|  | Сравнительный анализ двух сказок. | 1 |
|  | Проектирование сборника сказок | 1 |
|  | Сказки"Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились". | 1 |
|  | Сравнительный анализ двух сказок. | 1 |
|  | Индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка». | 1 |
|  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок. | 1 |
|  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | 1 |
|  | Индийская сказка «Хитрый шакал». | 1 |
|  | Черты бродячего сказочного сюжета в сказке «Хитрый шакал». | 1 |
|  | Сказки народов мира. | 1 |
|  | Бурятская сказка «Снег и заяц». | 1 |
|  | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | 1 |
|  | Развитие сказки о животных во времени: самая древняя, просто древняя, менее древняя история. | 1 |
|  | Н. Матвеева «Картофельные олени». | 1 |
|  | С.Черный «Дневник Фокса Микки». | 1 |
|  | С.Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак». | 1 |
|  | С.Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один». | 1 |
|  | Т.Пономарёва «Автобус». | 1 |
|  | Т.Пономарёва «В шкафу». | 1 |
|  | Э.Мошковская «Вода в колодце». | 1 |
|  | Б.Житков «Как я ловил человечков». Герой-выдумщик. | 1 |
|  | Б.Житков «Как я ловил человечков». Изобретательность главного героя. | 1 |
|  | Б.Житков "Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии. | 1 |
|  | Тим Собакин "Игра в птиц" | 1 |
|  | К.Бальмонт "Гномы" | 1 |
|  | Т.Пономарева «Прогноз погоды». | 1 |
|  | Т.Пономарева «Лето в чайнике». | 1 |
|  | М.Вайсман «Лучший друг медуз». | 1 |
|  | Рассказ А.Куприна «Слон». | 1 |
|  | А.Куприн «Слон». Герои произведения. | 1 |
|  | А.Куприн «Слон». Поступки и чувства героев. | 1 |
|  | А.Куприн «Слон». Составление плана. | 1 |
|  | К.Паустовский «Заячьи лапы». | 1 |
|  | К.Паустовский «Заячьи лапы». Деление на части | 1 |
|  | К.Паустовский «Заячьи лапы». Чувства и переживания героев. | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | Сравнение историй спасения в рассказах «Слон» и «Заячьи лапы». | 1 |
|  | С.Козлов «Если меня совсем нет». | 1 |
|  | Составление литературного сборника. | 1 |
|  | Жанровые признаки басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | 1 |
|  | Эзоп «Соловей и ястреб». Двучленная структура басни. | 1 |
|  | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». | 1 |
|  | Развитие жанра басни во времени. Особенности пословицы. | 1 |
|  | Басня Эзопа «Ворон и лисица». | 1 |
|  | И.Крылов «Ворона и лисица». | 1 |
|  | Сравнительный анализ басен «Ворона и Лисица» | 1 |
|  | Басня Эзопа и басня И.Крылова «Лисица и виноград». | 1 |
|  | Контраст в описании внешности в баснях «Лисица и виноград». | 1 |
|  | Смысл и специфика басен. | 1 |
|  | И.Крылов «Квартет». | 1 |
|  | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». | 1 |
|  | Сравнительный анализ басен «Квартет» и «Лебедь, Щука и Рак». | 1 |
|  | Басни Эзопа, И.Крылова, Ж.Лафонтена. | 1 |
|  | Бродячие басенные истории. | 1 |
|  | Бытовая сказка «Каша из топора». | 1 |
|  | Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |
|  | Бытовая сказка «Волшебный кафтан». | 1 |
|  | Л.Каминский «Сочинение». | 1 |
|  | И.Пивоварова «Сочинение». | 1 |
|  | Разные аспекты смешного в рассказе И.Пивоваровой «Сочинение». | 1 |
|  | М.Бородицкая «На контрольной». | 1 |
|  | Л.Яковлев «Для Лены». | 1 |
|  | М .Яснов «Подходящий угол». | 1 |
|  | Рассказ Н.Тэффи «Преступник». | 1 |
|  | Н.Тэффи «Преступник». Характер героя. | 1 |
|  | Н.Тэффи «Преступник». Мотивы поведения мамы. | 1 |
|  | Н.Тэффи «Преступник». Составление плана. | 1 |
|  | Короткие истории К.Чуковского и Г.Остера. | 1 |
|  | Т.Пономарёва «Помощь». | 1 |
|  | Жанровые отличия небылицы, сказки и рассказа. | 1 |
|  | Рассказ В.Драгунского «Ровно 25 кило». | 1 |
|  | В.Драгунский «Ровно 25 кило». Секреты «смешного». | 1 |
|  | В.Драгунский «Ровно 25 кило». Характеры героев. | 1 |
|  | В.Драгунский «Ровно 25 кило». Деление на части. | 1 |
|  | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | 1 |
|  | Заходер «История гусеницы». | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | Б.Заходер «История гусеницы». Ю.Мориц «Жора Кошкин». | 1 |
|  | Б.Заходер «История гусеницы». Черты характера героя. | 1 |
|  | Б.Заходер «История гусеницы». Л.Яхнин «Лесные жуки» | 1 |
|  | Б.Заходер «История гусеницы». Главная мысль и тема текста. | 1 |
|  | Б.Заходер «История гусеницы». Составление плана. | 1 |
|  | Б.Заходер «История гусеницы». Краткий пересказ. | 1 |
|  | М.Яснов «Гусеница –бабочке». | 1 |
|  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 |
|  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Поведение героя. | 1 |
|  | Н.Гарин-Михайловский « Детство Тёмы». Внутренний мир героя. | 1 |
|  | Н.Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Отличие между героями рассказа и сказки. | 1 |
|  | Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Деление текста на части. | 1 |
|  | Рассказ Л.Пантелеева «Честное слово». | 1 |
|  | Л.Пантелеев «Честное слово». Герой рассказа. | 1 |
|  | Л.Пантелеев «Честное слово». Сходство между героями рассказа и сказки. | 1 |
|  | Л.Пантелеев «Честное слово». Составление плана. | 1 |
|  | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге». | 1 |
|  | Н.Некрасов «На Волге». Отношение героя к природе. | 1 |
|  | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Связь литературы с живописью и музыкой. | 1 |
|  | Рассказ К. Паустовского «Растрепанный воробей». | 1 |
|  | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Герой рассказа. | 1 |
|  | Исторические события в рассказе К. Паустовского «Растрепанный воробей». | 1 |
|  | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Составление плана. | 1 |
|  | А.Пушкин «Цветок». | 1 |
|  | А.Гайдар «Чук и Гек» часть 1. «Телеграмма». | 1 |
|  | А.Гайдар «Чук и Гек» часть 2. «Дорога к отцу». | 1 |
|  | А.Гайдар «Чук и Гек» часть 3. «Вот и приехали». | 1 |
|  | А.Гайдар «Чук и Гек» часть 4. «Одни в лесной сторожке». | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | А.Гайдар «Чук и Гек» часть 5. «Вот – оно счастье!» | 1 |
|  | А.Гайдар «Чук и Гек». Черты характера героев. | 1 |
|  | А.Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей. | 1 |
|  | К.Паустовский «Стальное колечко». | 1 |
|  | К.Паустовский «Стальное колечко». Размышление «Что такое радость?» | 1 |
|  | Постоянство в природе и чувствах людей в разные времена. | 1 |
|  | Постоянство в природе и чувствах людей в разные времена. | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
|  | Законы волшебной сказки. | 1 |
|  | Земной и волшебный мир в волшебных сказках. | 1 |
|  | Особый взгляд на мир в волшебных сказках. | 1 |
|  | Древнегреческое сказание о Персее. | 1 |
|  | Персей. Особенности мифологического восприятия мира. | 1 |
|  | Древнее представление о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. | 1 |
|  | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем». | 1 |
|  | Особенности героя волшебной сказки. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Композиция сказки. | 1 |
|  | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка». | 1 |
|  | Нравственные ценности в русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Герой сказки. | 1 |
|  | Древнегреческий миф «Путешествие солнечной ладьи» | 1 |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 |
|  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Приметы исторического времени. | 1 |
|  | Герой былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 |
|  | Былинные богатыри волшебного и земного происхождения. | 1 |
|  | Былина «Садко». | 1 |
|  | Былина «Садко». Сходство с волшебной сказкой. | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |
|  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Описание подводного царства. | 1 |
|  | Мир чувств в сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка». | 1 |
|  | Отличительные особенности авторской сказки от народной. | 1 |
|  | Природа глазами художника и поэта. В.Жуковский «Славянка», И. Левитан «Тихая обитель». | 1 |
|  | В.Жуковский «Весеннее чувство». | 1 |
|  | Д.Самойлов «Красная осень» | 1 |
|  | Н.Заболоцкий «Сентябрь». | 1 |
|  | Приём звукописи в стихотворении Н.Заболоцкого «Оттепель». | 1 |
|  | И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…». | 1 |
|  | И. Бунин «Детство». | 1 |
|  | В.Набоков «Обида». | 1 |
|  | Поэтическое видение мира в рассказе В.Набоков «Обида». | 1 |
|  | В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…» | 1 |
|  | Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» | 1 |
|  | Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Красота природы. | 1 |
|  | Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». | 1 |
|  | Л.Андреев «Петька на даче». | 1 |
|  | Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». | 1 |
|  | Главный герой рассказа Л.Андреева «Петька на даче». | 1 |
|  | Сходство и различие между прошлым и настоящим, отражённое в литературе и живописи. | 1 |
|  | А.Чехов «Ванька». | 1 |
|  | Мировосприятие героя в рассказе А.Чехова «Ванька». | 1 |
|  | Позиция автора и героя в рассказе А.Чехова «Ванька». | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | А.Чехов «Мальчики». | 1 |
|  | А.Чехов «Мальчики». Сравнительная характеристика героев. | 1 |
|  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и  будущее. | 1 |
|  | И. Пивоварова «Как провожают пароходы». | 1 |
|  | И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Воздействие красоты на человека. | 1 |
|  | Л.Улицкая «Бумажная победа». | 1 |
|  | Драматизм рассказа Л.Улицкой «Бумажная победа». | 1 |
|  | Красота в живописи. З.Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре». | 1 |
|  | С.Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 |
|  | С.Козлов «Давно бы так, Заяц!» | 1 |
|  | В.Соколов «О умножение листвы…» | 1 |
|  | Б.Пастернак «Опять весна». | 1 |
|  | В.Соколов «Все чернила вышли…» | 1 |
|  | С.Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |
|  | Реальный и волшебный мир в сказочной повести С.Лагерлёф. | 1 |
|  | С.Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями». Черты характера героя. | 1 |
|  | С.Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями». Чувства и переживания героя. | 1 |
|  | Жанровые особенности сказочной повести С.Лагерлёф. | 1 |
|  | Нравственный смысл в повести «Путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |
|  | А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 |
|  | А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Истины, помогающие изменить жизнь. | 1 |
|  | Особая правда искусства. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» | 1 |
|  | Диалог с современным писателем. Биографические сведения. | 1 |
|  | М. Вайсман «Шмыгимышь». | 1 |
|  | М. Вайсман «Шмыгимышь». Правила поведения в музее. | 1 |
|  | Особый язык художников: П.Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик». | 1 |
|  | Особый язык поэтов и художников: М.Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». | 1 |
|  | А.Ахматова «Тайны ремесла». | 1 |
|  | А.Ахматова «Перед весной…» | 1 |
|  | А. Кушнер «Сирень». | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  | А. Фет «Это утро…» | 1 |
|  | Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | 1 |
|  | М.Лермонтов «Парус» | 1 |
|  | М.Волошин «Зелёный вал отпрянул…» | 1 |
|  | С. Маршак «Как поработала зима!...» | 1 |
|  | Отрывки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
|  | А.Пантелеев «Главный инженер» | 1 |
|  | А.Пантелеев «Главный инженер» Переживания героя. | 1 |
|  | А.Пантелеев «Главный инженер». События блокадного Ленинграда. | 1 |
|  | События, отраженные в картине А.Дейнека «Окраина Москвы». | 1 |
|  | А.Ахматова «Памяти друга». | 1 |
|  | Н.Рыленков «К Родине». | 1 |
|  | Н.Рубцов «Доволен я буквально всем...» | 1 |
|  | Д.Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою…» | 1 |
|  | Древнегреческий Гимн природе. | 1 |
|  | С.Михалков. Государственный гимн Российской Федерации. | 1 |
|  | Древние Помпеи. | 1 |
|  | Плиний Младший «Письмо Тациту». | 1 |
|  | Проверка читательских умений. | 1 |
|  | А.Пушкин «Везувий зев открыл…» | 1 |
|  | А.Пушкин «Гонимы вешними лучами...» | 1 |
|  | А.Пушкин «Сквозь волнистые туманы...» | 1 |
|  | Человек в мире культуры. Повторение и обобщение пройденного. | 1 |