Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24» г. Кемерово

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на методическом объединении учителей протокол № 3 от «23» марта 2017г. Руководитель м/о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |   | Утверждаю. Директор МБОУ «СОШ №24»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Евтушенко приказ №102а от 30 мая 2017.  |

 Рабочая программа

 по литературе для 5-9 классов

|  |
| --- |
| Составитель: Мазур Елена Игоревна, учитель литературыВагайцева Елена Сергеевна, учитель литературы |

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

* включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
* осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
* получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

**Литература:**

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Основы духовно-нравственной  культуры народов России**

Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной

 культуры народов России» должно обеспечить:

воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

формирование представлений об основах светской этики, культуры

традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

формирование представлений об исторической роли традиционных

религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

**2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**5-9 класс (442 часа)**

**5 класс**

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, худож­ник, редактор, корректор, наборщик). Учебник лите­ратуры и работа с ним.

Устное народное творчество. Фольклор.

 Фольклор - коллективное устное народное творче­ство. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и ин­дивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о живот­ных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и фило­софский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характе­ре и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Жи­вотные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика вол­шебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои на­родных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — кре­стьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литерату­ра и изобразительное искусство.

Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобрази­тельное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закреп­ление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариа­тивность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и воз­никновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехри­стианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный па­мятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость вое­воды Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представ­ление).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, худож­ник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — науч­ные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из русской литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ла­фонтен, русские баснописцы XVIII в.).

И.А.Крылов. Краткий рассказ о басно­писце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рас­сказ и мораль в басне. Аллегория. Теория литературы. Басня (развитие представ­ления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

В. А. Жуковский.

Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литера­турной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благо­родство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представ­ление).

А. С. Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы уче­ния).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Рус­лан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, об­разов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие ли­тературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (началь­ное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка.

Всеволод Гаршин. Человек обостренной совести.

Сказка «Attalea Prinseps».Теория литературы. Антитеза.

Антоний Погорельский.

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир дет­ства в изображении писателя.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического собы­тия устами рядового участника сражения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, алли­терация (начальное представление).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрач­ного, комического и лирического, реального и фанта­стического.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представ­лений).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нрав­ственные качества Герасима: сила, достоинство, со­страдание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста кре­постных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное пред­ставление).

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы.

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представ­лений). Сюжет (начальное представление).

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представле­ний).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел гро­хот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Ники­тин «Зимняя ночь в деревне»\ А.Н. Майков «Ласточки»', И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотво­рений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как сред­ство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века.

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представ­лений). Композиция литературного произведения (началь­ное представление).

С. А. Есенин.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображе­ние родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, мета­фора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастер­ству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и раз­личное).

К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострада­ние, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положитель­ные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оп­тимистическое восприятие окружающего мира. Своеобразие языка Платонова.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понима­ние, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера ге­роя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литера­турного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечест­венной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчиш­ку на лафете», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произ­ведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»,

А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщен­ный образ России.

Кузбасские поэты о природе, Родине и о себе. Е. Киселев, В. Баянов, В. Федоров

Писатели улыбаются.

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творче­ства. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произве­дений для детей.

Ю.Ч. Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчер­паемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отно­шениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

 Введение.

Устное народное творчество.

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы 18 века.

Русские басни. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставленье труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века.

И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А.А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы, развитие представления).

Из русской литературы XX века.

М.М. Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев -чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Региональный компонент.

Борис Бурмистров. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Душа»,

«Поклонись земле русской».

Сергей Донбай. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Весна», «Осень». Образы природы в творчестве.

Юлия Лавряшина. Слово о писателе. Основные мотивы повести «Рыцарь в змеиной коже».

Зарубежная литература.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча.

**7 класс**

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Региональный компонент. Первые сибирские летописи, предания Кузнецкого края.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты) Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Роль гиперболы в создании образа героя

Региональный компонент. Героический эпос шорского народа,

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Из древнерусской литературы.

 «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

 Из русской литературы XVIII века.

М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писа­теле.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

Сочинение «История России в произведениях А. С. Пушкина»

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

Н В. Гоголь. Краткий рассказ о писа­теле.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

Сочинение по русской поэзии 19 века.

Из русской литературы XX века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

«На дорогах войны». Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Си­монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Региональный компонент. Стихи кузбасских поэтов о войне.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о пи­сателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

 Региональный компонент. Кузбасские поэты о родной природе, о судьбе родного края.

(В. Баянов, Е. Буравлев, Б. Бурмистров, С. Донбай, И. Киселев, М. Небогатов, В. Фёдоров, Г. Юров)

Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

Писатели улыбаются. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX век.

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоц­кий. «В этой роще березовой...»; Б.Ш. Окуджава. «По смолен­ской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, ге­рой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс**

Русская литература и история.

Устное народное творчество.

Частушки, народные песни как малые жанры устного народного творчества.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Древнерусская литература.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.

Русская литература 18 века.

Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Понятие о классицизме.

Особенности анализа эпизода драматического произведения.

Мораль и историческая основа басен И.А. Крылова.

Русская литература 19 века.

Творчество К.Ф. Рылеева. Думы «Смерть Ермака», «О покорении Сибири Ермаком» и их связь с русской историей.

Основные темы и мотивы стихотворений Пушкина.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Герои романа и их исторические прототипы.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Композиция повести, смысл названия, символических и фантастических образов.

М.Ю. Лермонтов. Лирика.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтизме.

Творчество Н.В. Гоголя. «Ревизор» как социальная комедия. Хлестаковщина как нравственное явление.

Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки в романе.

Н.С. Лескова «Старый гений». Образ главного героя, нравственные проблемы в рассказе.

Л.Н. Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа.

Л.Н. Толстой «Отрочество». Нравственные проблемы повести.

Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.

А.П. Чехов. Психологизм рассказа «О любви».

И. А. Бунина «Кавказ». Нравственные проблемы рассказа.

А.И. Куприн. «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа.

Русская литература 20 века.

Творчество А.А. Блока. Образ России и ее истории в творчестве поэта.

С.А Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему.

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству.

Тэффи и М.М. Зощенко. Понятие сатиры.

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины военной жизни. Образ главного героя.

А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Картины войны и мирной жизни.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа.

Русские поэты и поэты зарубежья о природе и Родине.

Региональный компонент.

Лирика кузбасских поэтов.

Прозаические произведения кузбасских писателей. Публицистика Кузбасса. Драматургия кузбасских писателей.

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

**9 класс**

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование по­требностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятель­ности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобыт­ный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величай­ший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историче­ская основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская пози­ция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и ос­новная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический про­цесс.

Из русской литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, ре­форматор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величе­ства государыни императрицы Елисаветы Петров­ны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество.

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бес­смертии поэта. «Забавный русский слог» Держави­на и его особенности. Оценка в стихотворении соб­ственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века.

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество.

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возмож­ности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

 «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуков­ского: сюжетность, фантастика, фольклорное нача­ло, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример пре­ображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народ­ного духа и христианской веры. Светлана — плени­тельный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений). Фольклоризм литературы (развитие представ­лений).

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». История создания, пуб­ликации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особен­ности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необыч­ный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной ин­триги. Образ фамусовской Москвы. Художествен­ная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл фи­нала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений).

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество .

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Про­рок», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои рома­на. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Бе­линский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодей­ства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных по­зиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Траге­дия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Ге­рой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Осо­бенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего вре­мени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мо­тивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонто­ва. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Харак­тер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Психологический роман (раз­витие представлений). Романтический герой (разви­тие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мертвые души». История создания. Смысл на­звания поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Боже­ственной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэ­мы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа ав­тора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Бе­линского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комиче­ском и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издев­ка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантази­ям. Роль истории Настеньки в романе. Содержа­ние и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений). Психологизм литературы (развитие представ­лений).

А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и лож­ные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чи­новника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование ав­тора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в много­людном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века.

Русская литература XX в. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века о ведущих прозаиках России.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество .

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история люб­ви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной де­тали в характеристике героя.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рас­сказа. Судьба Родины и судьба человека. Компо­зиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в про­изведении. Сказовая манера повествования. Значе­ние картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление поня­тия).

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лири­ческой поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

А.А. Блок. Жизнь и творчество.

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без кон­ца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, про­никновенное чувство Родины. Своеобразие лириче­ских интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углуб­ление понятий).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не пла­чу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема Рос­сии — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (от­рывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Свое­образие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяков­ский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углуб­ление понятий).

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Бло­ку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Осо­бенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и но­ваторство в творческих поисках поэт а.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие пред­ставлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обоб­щения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углуб­ление понятий).

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворные произведения из книг «Чет­ки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Сти­хотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Фило­софская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухо­творенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы риф­мовки (углубление понятий).

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Ин­тонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тони­ческая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв.

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отче­го»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Трой­ка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случай­но...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сур­ков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Призна­ние» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения че­ловека.

Региональный компонент. Кузбасские поэты о родной природе, о судьбе родного края (В. Баянов, С. Донбай, И. Киселёв, М. Небогатов, В. Федоров, Г. Юров и др.).

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тони­ческая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Из зарубежной литературы.

Античная лирика. Гораций. Жизнь и творчество.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтиче­ских заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери. Жизнь и творчество.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множе­ственность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), мораль­ный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение боже­ственной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-фило­софский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. Характеристика гу­манизма эпохи Возрождения.

 «ГамлетОбщечеловеческое значение ге­роев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ миро­вой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

 «Фауст». «Фа­уст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фау­ста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основ­ной идее трагедии. Смысл противопоставления Фау­ста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и сво­боды, кто каждый день идет за них на бой». Осо­бенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углуб­ление понятия).

**Основы духовно-нравственной  культуры народов России**

Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» осуществляется через изучение тем:

**5 класс:**

1. Сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя.
2. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев
3. И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нрав­ственные качества Герасима: сила, достоинство, со­страдание к окружающим, великодушие, трудолюбие.
4. Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение общечеловеческих гуманистических идеалов.
5. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Великий патриотический подвиг русского народа.

**6 класс:**

1. Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

 Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

1. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
2. Н. С.Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.
3. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
4. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**7 класс:**

1. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
2. А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.
3. Н В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.
4. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.
5. Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**8 класс:**

1. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Понятие чести как духовная опора героев романа.
2. Л.Н. Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа.
3. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины военной жизни. Образ главного героя. Патриотизм русского народа в борьбе с захватчиками.
4. Творчество А.А. Блока. Жертвенный образ России и ее истории в творчестве поэта.
5. В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Нравственная проблематика рассказа.

**9 класс**

1. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Ярославна как нравственный идеал русской женщины. Образ Русской земли.
2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народ­ного духа и христианской веры.
3. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».
4. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.
5. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов,**

 **отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема урока | Кол-вочасов |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 3 | Детский фольклор | 1 |
| 4 | Сказка как вид народной прозы | 1 |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 |
| 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев.  | 1 |
| 7 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки | 1 |
| 8 | Изобразительный характер формул волшебной сказки.  | 1 |
| 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |
| 10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. | 1 |
| 11 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |
| 12 | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| 13 | Летопись как жанр древнерусской литературы. | 1 |
| 14 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | 1 |
| 15 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | 1 |
| 16 | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 |
| 17 | И.А. Крылов. «Волк на псарне». «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 |
| 18 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| 19 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 |
| 20 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».  | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. «У лукоморья…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | 1 |
| 22 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 |
| 23 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 |
| 24 | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность | 1 |
| 25 | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 1 |
| 26 | Сказка авторская и сказка народная: сходство и различие | 1 |
| 27 | Контрольная работа за 1 четверть | 1 |
| 28 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 29 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 |
| 30 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 |
| 31 | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 |
| 32 | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения | 1 |
| 33 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» -отклик на годовщину Бородинского сражения. | 1 |
| 34 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |
| 35 | М.Ю.Лермонтов. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | 1 |
| 36 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |
| 37 | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 |
| 38 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтизация народной жизни и народных преданий. | 1 |
| 39 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины | 1 |
| 40 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 |
| 41 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 |
| 42 | Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и его окружение. | 1 |
| 43 | Герасим и Муму.  | 1 |
| 44 | Немота главного героя – символ немого протеста | 1 |
| 45 | Обобщающий урок по произведению. Подготовка к сочинению | 1 |
| 46 | Сочинение по произведению И. С. Тургенева «Муму» | 1 |
| 47 | А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 |
| 48 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |
| 49 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| 50 | Странная дружба Жилина и Дины.  | 1 |
| 51 | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 |
| 52 | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 |
| 53 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |
| 54 | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 |
| 55 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |
| 56 | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | 1 |
| 57 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 |
| 58 | Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» | 1 |
| 59 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести. | 1 |
| 60 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.  | 1 |
| 61 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 |
| 62 | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 |
| 63 | Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 64 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |
| 65 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки | 1 |
| 66 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | 1 |
| 67 | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 |
|  68 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 |
| 69 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 1 |
| 70 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание. | 1 |
|  71 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 72 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 |
| 73 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика в рассказе. | 1 |
| 74 | Жизнь как борьба добра и зла (по рассказу Платонова «Никита». Своеобразие языка Платонова. | 1 |
| 75 | В.П.Астафьев: детство писателя. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 |
| 76 | Человек и природа в рассказе | 1 |
| 77 | Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | 1 |
| 78 | Тестовая контрольная работа по итогам 3 четверти | 1 |
| 79 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети. | 1 |
| 80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».  | 1 |
| 81 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |
| 82 | А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 |
| 83 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 |
| 84-85 | Кузбасские поэты о природе, Родине и о себе. Е. Киселев, В. Баянов, В. Федоров. | 2 |
| 86 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 |
| 87 | Юлий Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-Кит» - стихотворение-шутка | 1 |
| 88 | Итоговый тест по русской литературе XIX-XX вв.  | 1 |
| 89 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 |
| 90 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения героя. | 1 |
| 91 | «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 |
| 92 | Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического.  | 1 |
| 93 | Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. | 1 |
| 94 | Победа добра, любви и дружбы над злом. | 1 |
| 95 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |
| 96 | Том Сойер и его друзья. Том и Гек. Том и Бекки. | 1 |
| 97 | Том Сойер и его друзья. Том и Гек. Том и Бекки. | 1 |
| 98 | Внутренний мир героев М. Твена. | 1 |
| 99  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»: жизнь и характер героя. | 1 |
| 100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: жизнь и характер героя. | 1 |
| 101 | Подведение итогов года. Итоговый тест | 1 |
| 102 | Рекомендации по чтению летом | 1 |
|  | **6 класс** |  |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.  | 1 |
| 3 | УНТ. Пословицы и поговорки, загадки как малый жанр фольклора.  | 1 |
| 4 | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  | 1 |
| 5 | «Сказание о белгородском киселе» - отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. | 1 |
| 6 | Теория литературы. Летопись: развитие представлений о жанре. | 1 |
| 7 | Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце.  | 1 |
| 8 | И. И. Дмитриев «Муха»: антитеза как прием басни | 1 |
| 9 | Теория литературы. Мораль, аллегория, иносказание.  | 1 |
| 10-11 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни».  | 2 |
| 12 | И. А. Крылов. «Осел и соловей»: отношение к истинному искусству  | 1 |
| 13 | И. А. Крылов. «Ларчик»: мудрость и хвастовство героев. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.  | 1 |
| 15 | РР.А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.  | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».  | 1 |
| 17 | «Зимняя дорога»: Тема жизненного пути. | 1 |
| 18 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: особенности повествования | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои повести | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин «Дубровский»: сюжет, система персонажей. | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин «Дубровский»: сюжет, система персонажей. | 1 |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.  | 1 |
| 23 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  | 1 |
| 24 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  | 1 |
| 25 | Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция. Развитие понятий. | 1 |
| 26 | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности» по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 27 | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности» по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 28 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». | 1 |
| 30 | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…».  | 1 |
| 31 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»: красота и гармония человека с миром.  | 1 |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»: красота и гармония человека с миром.  | 1 |
| 33 | Теория литературы. Стихотворные размеры. Поэтическая интонация. | 1 |
| 34 | РР. Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова» | 1 |
| 35 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».  | 1 |
| 36 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1 |
| 37 | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 |
| 38 | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 |
| 39 | Ф. И. Тютчев. «Листья». | 1 |
| 40 | А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…».  | 1 |
| 41 | А. А. Фет. «Еще майская ночь». Анализ лирического текста. | 1 |
| 42 | А. А. Фет. «Еще майская ночь». Анализ лирического текста. | 1 |
| 43 | РР.Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.  | 1 |
| 44 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога».  | 1 |
| 45 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 46 |  Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Героизация декабристской темы в исторической поэме.  | 1 |
| 47 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. | 1 |
| 48 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Сказ как форма повествования. Талант русского народа в произведении Н. С. Лескова. | 1 |
| 49 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Сказ как форма повествования. Талант русского народа в произведении Н. С. Лескова. | 1 |
| 50 | Народ и чиновники в сказе Н. С. Лескова.  | 1 |
| 51 | РР. Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша» | 1 |
| 52 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: особенности юмористического рассказа. | 1 |
| 53 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: особенности юмористического рассказа. | 1 |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.  | 1 |
| 55 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 |
| 56 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 |
| 57 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
| 58 | РР. Особенности композиции и смысл названия сказки-были Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
| 59 | Сочинение «История о ели и сосне» | 1 |
| 60 | Сочинение «История о ели и сосне» | 1 |
| 60 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок»: прекрасное вокруг нас.Особенные герои Платонова. Язык его произведений.  | 1 |
| 61 | А.П. Платонов. Особенные герои Платонова. Язык его произведений. | 1 |
| 62 | А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»: реальность и романтическая мечта.Герои и автор повести Грина. | 1 |
| 63 | А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»: реальность и романтическая мечта.Герои и автор повести Грина. | 1 |
| 64 | РР. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», Н. И. Рыленков «Бой шел всю ночь…», Д. С. Самойлов «Сороковые» | 1 |
| 65 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», Н. И. Рыленков «Бой шел всю ночь…», Д. С. Самойлов «Сороковые» | 1 |
| 66 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 67 | РР.В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: анализ эпизода. Яркость и самобытность героев, речевая характеристика героев.  | 1 |
| 68 | РР.В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: анализ эпизода. Яркость и самобытность героев, речевая характеристика героев.  | 1 |
| 69 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».  | 1 |
| 70 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость героев. | 1 |
| 71 | Теория литературы. Сюжет и герой-повествователь. Развитие понятий. | 1 |
| 72 | Классное сочинение «нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина». | 1 |
| 73 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. | 1 |
| 74 | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль учителя в становлении личности. Юмор в рассказе. | 1 |
| 75 | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль учителя в становлении личности. Юмор в рассказе. | 1 |
| 76 | Тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе ВОВ. | 1 |
| 77 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».  | 1 |
| 78 | А.А. Ахматова. Слово и поэте. «Перед весной бывают дни такие…».  | 1 |
| 79 | С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали….», «Пороша» | 1 |
| 80 | В.М. Шукшин. Слово и писателе. Рассказ «Чудик». Герои В. Шукшина: правдоискатели и праведники. | 1 |
| 81 | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в литературе. | 1 |
| 82 | Борис Бурмистров. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Душа», «Поклонись земле русской». | 1 |
| 83 | Сергей Донбай. Слово о поэте. Анализ стихотворений «Весна», «Осень». Образы природы в творчестве. | 1 |
| 84 | Юлия Лавряшина. Слово о писателе. Основные мотивы повести «Рыцарь в змеиной коже». | 1 |
| 85 | Юлия Лавряшина. Слово о писателе. Основные мотивы повести «Рыцарь в змеиной коже». | 1 |
| 86 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».  | 1 |
| 87 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».  | 1 |
| 88 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Образ Одиссея – вечные ценности в мировой литературе. | 1 |
| 89 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Образ Одиссея – вечные ценности в мировой литературе. | 1 |
| 90 |  М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». – пародия на рыцарские романы. | 1 |
| 91 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка».  | 1 |
| 92 | Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 |
| 93 | Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 |
| 94 | Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека. Юмор в произведении. Анализ эпизода. | 1 |
| 95 | Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека. Юмор в произведении. Анализ эпизода. | 1 |
| 96 | Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека. Юмор в произведении. Анализ эпизода. | 1 |
| 97 | Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 98 | Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 99 | Итоговая творческая работа | 1 |
| 100 | Итоговая творческая работа | 1 |
| 101 | Итоговое повторение. Рекомендации по чтению летом. | 1 |
| 102 | Итоговое повторение. Рекомендации по чтению летом. | 1 |
| **7 класс** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  1 |
|  | Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Р к. .Первые сибирские летописи, предания Кузнецкого края | 1 |
|  | Предания «Сороки и ведьмы», «Пётр и плотник» | 1 |
|  | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. Пословицы народов мира | 1 |
|  | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
|  | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. | 1 |
|  | Французский и карело-финский мифологический эпос. Р. к. Героический эпос шорского народа | 1 |
|  |  Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), Поучение как жанр. «Повесть временных лет». Отрывок ( «О пользе книг») | 1 |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности | 1 |
|  | Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах | 1 |
|  | Г. Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества | 1 |
|  |  Русская литература XIX век А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» («Полтавский бой») »Мас­терство в изображении Полтавской битвы. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII | 1 |
|  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник произведения. Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения | 1 |
|  | А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина» | 1 |
|  | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель» - образ «маленького человека» . Проект | 1 |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем |  1 |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства |  1 |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива... Проблема гармонии человека и природы. Стихотворения «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения. | 1 |
|  | Проверочная работа по произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова | 1 |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и само-отверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. |  1 |
|  | Противопоставление Остапа Андрию. Особенности изображения людей и природы в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
|  | Патриотический пафос повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
|  | Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
|  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. Нравственная проблематика рассказа «Бирюк».  |  1 |
|  | И. С. Тургенев Стихотворения в прозе, особенности жанра. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности | 1 |
|  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». | 1 |
|  | Ху­дожественные особенности исторической поэмы Некрасова «Русские женщины» | 1 |
|  | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»: боль поэта за судьбу народа. | 1 |
|  | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт «рыцарства» и самовластья | 1 |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. | 1 |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. |  1 |
|  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» ( главы) Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрос­лых. | 1 |
|  | Анализ глав повести «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Проявление чувств героя | 1 |
|  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства. Поступки и духовный мир. Подготовка к домашнему сочинению по повести Л. Н. Толстого «Детство» | 1 |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние пороков. Смысл названия рассказа | 1 |
|  | Многогранность коми­ческого в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |
|  | Средства юмористической характеристики в рассказе А. П. Чехова «Размазня» | 1 |
|  | Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 века В. А. Жуковский «Приход весны», И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Анализ стихотворений | 1 |
|  | Классное сочинение по русской поэзии XIX века. | 1 |
|  | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |
|  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А. Бунина «Лапти» | 1 |
|  | М. Горький Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы) |  1 |
|  | «А. М. Горький. Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер произведения | 1 |
|  | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. | 1 |
|  |  Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  | Л. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сюжет рассказа. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев | 1 |
|  | Гуманистический пафос рассказа Л. Ю. Андреева «Кусака». Проект | 1 |
|  | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. | 1 |
|  | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова  | 1 |
|  | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака | 1 |
|  | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны о военной поэзии. Интервью как жанр публицистики. | 1 |
|  | Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А.Ахматова. «Клятва»; К.Си­монов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..»; стихи А. Твардовского, А. Суркова. Р.к. Стихи кузбасских поэтов о войне. Ритмы и образы военной лирики. | 1 |
|  | Ф.А. Абрамов. Слово о пи­сателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. | 1 |
|  | Е. И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека | 1 |
|  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя» | 1 |
|  | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека | 1 |
|  | Стихи поэтов XX века о Родине, природе, о себе. В. Брюсов, Ф.Сологуб. С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. | 1 |
|  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…» Философские проблемы в лирике. Лирический герой стихотворений А.Т.Твардовского. Р. к. Кузбасские поэты о родной природе, о судьбе родного края (В. Баянов, Е. Буравлев, Б. Бурмистров, С. Донбай, И.Киселев, М. Небогатов, В. Фёдоров, Г. Юров). | 1 |
|  | Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Публицистика и мемуары как жанры литературы. | 1 |
|  | М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
|  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге…» Размышления о жизни, времени и вечности. Светлая грусть переживаний. | 1 |
|  | Литература народов России. Расул Гамзатов. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «Восьмистишия», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественного мира |  1 |
|  | Зарубежная литература. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Своеобразие лирики Р.Бернса | 1 |
|  | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Дж. Байрона «Ты кончил жизни путь, ге­рой!».  | 1 |
|  | Японские трёхстишия хокку (хайку). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года | 1 |
|  | О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сюжет рассказа. Преданность и жертвенность во имя любви | 1 |
|  | Фантастические рассказы Р. Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | 1 |
|  | Итоговое занятие. Проверочная работа по изученному за год. Рекомендации к летнему чтению | 1 |
|  |
|  | **8 класс** |  |
| 1 | Русская литература и история. | 1 |
| 2 | Частушки, народные песни как малые жанры устного народного творчества. | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. | 1 |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 |
| 6 | Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Понятие о классицизме. | 1 |
| 7 | Особенности анализа эпизода драматического произведения. | 1 |
| 8 | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века». | 1 |
| 9 | Мораль и историческая основа басен И.А. Крылова «Лягушки, просящие царя», «Обоз». | 1 |
| 10 | Отражение в баснях таланта Крылова - журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 |
| 11 | Творчество К.Ф. Рылеева. Думы «Смерть Ермака», «О покорении Сибири Ермаком» и их связь с русской историей. | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Основные темы и мотивы стихотворений Пушкина. | 1 |
| 13 | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. | 1 |
| 14 | История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде А.С. Пушкина. | 1 |
| 15 | История создания роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Герои романа и их исторические прототипы. | 1 |
| 16 | Образ Гринева. Жизненный путь героя, нравственная оценка его личности. | 1 |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | 1 |
| 18 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. | 1 |
| 19 | Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Композиция повести, смысл названия, символических и фантастических образов. | 1 |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 22 | Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 23 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». | 1 |
| 25 | Анализ эпизода в поэме «Мцыри». | 1 |
| 26 | Творчество Н.В. Гоголя. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. | 1 |
| 27 | «Ревизор» Гоголя как социальная комедия. | 1 |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». | 1 |
| 29 | Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 |
| 32 | Образ Петербурга в повести Гоголя «Шинель». Роль фантастики в повествовании. | 1 |
| 33 | Художественно-политическая сатира на общественные порядки в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | 1 |
| 34 | Анализ эпизода из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | 1 |
| 35 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 36 | Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений». | 1 |
| 37 | Творчество Л.Н. Толстого. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 |
| 38 | Особенности композиции, психологизм рассказа Толстого «После бала». | 1 |
| 39 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | 1 |
| 40 | Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова. | 1 |
| 41 | Творчество А.П. Чехова. Психологизм рассказа «О любви». | 1 |
| 42 | Проблема рассказа И. А. Бунина «Кавказ». | 1 |
| 43 | Творчество А.И. Куприна. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени». | 1 |
| 44 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Толстого, Чехова, Бунина, Куприна. | 1 |
| 45 | Образ России и ее истории в творчестве А.А. Блока. | 1 |
| 46 | Творчество С.А Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |
| 47 | Образ Пугачева в фольклоре. | 1 |
| 48 | Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. | 1 |
| 49 | Творчество И.С. Шмелева. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем». | 1 |
| 50 | Сатира в рассказах Тэффи и М.М. Зощенко. | 1 |
| 51 | Творчество М.А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 |
| 52 | Творчество А.Т. Твардовского. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». | 1 |
| 53 | Тема честного служения Родине в поэме Твардовского «Василий Теркин». | 1 |
| 54 | Правда о войне в поэме Твардовского «Василий Теркин». | 1 |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». | 1 |
| 56 | Творчество А.П. Платонова. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 |
| 56 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 57 | Творчество В.П. Астафьева. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 58 | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века». | 1 |
| 59 | Русские поэты и поэты зарубежья о природе и Родине. | 1 |
| 60 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |
| 61 | Региональный компонент. Поэзия земли Кузнецкой. Лирика поэтов Кузбасса: проблематика, поэтика. | 1 |
| 62 | Прозаические произведения кузбасских писателей. Проблематика и поэтика произведений о войне. | 1 |
| 63 | Жизнь и творчество Г.Е. Юрова. | 1 |
| 64 | Публицистика Кузбасса. | 1 |
| 65 | Развитие драматургии в Кузбассе. Пьесы Е. Гришковца. | 1 |
| 67 | Письменная работа на тему «Литературное творчество Кузбасса» | 1 |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |
|  |
|  | **9 класс** |  |
|  | Литература и ее роль в духовной жизни чело­века | 11 |
|  | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси | 1 |
|  | «Слово о полку Игореве». Образы рус­ских князей. Ярославна как идеаль­ный образ русской женщины | 1 |
|  | Контроль­ная работа по теме «Древнерус­ская литера­тура» | 1 |
|  | M.B. Ломо­носов. Уче­ный, поэт, реформатор русского ли­тературного языка и сти­ха. Ода «Ве­чернее раз­мышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | 1 |
|  | М.В.Ло­моносов «Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол Ее Величества государыни императри­цы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
|  | Прославле­ние Родины, мира, науки и просвеще­ния в про­изведениях М.В.Ломо­носова | 1 |
|  | Г.Р.Держа­вин. Сти­хотворение «Властите­лям и суди­ям». Тема несправед­ливости сильных мира сего | 1 |
|  | Г. Р. Держа­вин. Сти­хотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта | 1 |
|  | Н.М. Карам­зин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечело­веческих ценностей в повести | 1 |
|  | Н.М. Карам­зин. Сти­хотворение «Осень». Особенно­сти русского сентимента­лизма | 1 |
|  | Контрольная работа по произ­ведениям литературы XVIII в. | 1 |
|  | В.А. Жуковский. Романтиче­ский образ моря в сти­хотворении «Море». Границы не­выразимого в стихотво­рении «Невыразимое» | 1 |
|  | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект | 1 |
|  | История создания, публика­ции первых постановок комедии А.С. Грибо­едова «Горе от ума» | 1 |
|  | Смысл названия и пробле­ма ума в комедии А.С. Грибо­едова «Горе от ума» | 1 |
|  | Система образов в комедии А.С. Грибо­едова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги | 1 |
|  | Комедия А.С. Грибо­едова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе | 2 |
|  |
|  | Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибо­едова «Горе от ума» | 1 |
|  | Образность и афори­стичность языка комедии А.С. Грибо­едова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых ха­рактеристик действу­ющих лиц | 1 |
|  | Контрольная работа по комедии А.С. Грибо­едова «Горе от ума» | 1 |
|  | Многооб­разие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пуш­кина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» | 1 |
|  | Одухотво­ренность и чистота любви в сти­хотворениях А.С. Пушки­на «На хол­мах Грузии лежит ноч­ная мгла...», «Я вас лю­бил: любовь еще, быть может...» | 1 |
|  | Слияние личных, гражданских и философ­ских моти­вов в лирике А.С. Пуш­кина. Сти­хотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотвор­ный...», «Два чувства див­но близки нам...» | 1 |
|  | Обзор со­держания романа А.С. Пушки­на «Евгений Онегин» | 1 |
|  | Образы главных ге­роев романа А.С. Пушки­на «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и ли­рические от­ступления | 1 |
|  | А.С. Пушки­н. «Евгений Онегин». Татьяна — нравствен­ный идеал А.С. Пушкина | 1 |
|  | А.С. Пушки­н. «Евгений Онегин». Типическое и индиви­дуальное в судьбах Ленского и Онегина | 1 |
|  | А.С. Пушки­н. «Евгений Онегин». Автор как идейно-ком­позицион­ный и ли­рический центр рома­на «Евгений Онегин» | 1 |
|  | А.С. Пушки­н. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушки­на в зеркале критики | 1 |
|  | А.С. Пуш­кин. Траге­дия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и зло­действа». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери» | 1 |
|  | Два типа ми­ровосприя­тия, олице­творенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушки­на «Моцарт и Сальери».  | 1 |
|  | Контрольная работа по твор­честву А.С. Пушкина | 1 |
|  | М.Ю. Лер­монтов. Роман «Ге­рой нашего времени». Обзор содер­жания | 1 |
|  | М.Ю. Лер­монтов. «Герой нашего времени» — первый пси­хологиче­ский роман в русской литературе, роман о не­заурядной личности | 1 |
|  |  М.Ю. Лер­монтов. «Герой нашего времени» Главные и второсте­пенные ге­рои в романе.  | 1 |
|  | М.Ю. Лер­монтов. «Герой нашего времени» Печорин — «самый лю­бопытный предмет сво­их наблюде­ний» | 1 |
|  | М.Ю. Лер­монтов. «Герой нашего времени» Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер | 1 |
|  | М.Ю. Лер­монтов. «Герой нашего времени» Печорин и Грушницкий. Печо­рин и Вера. Печорин и Мери | 1 |
|  | Повесть М.Ю. Лер­монтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лер­монтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | 1 |
|  | Поэзия М.Ю.Лер­монтова и «Герой нашего вре­мени» в кри­тике В.Г. Бе­линского | 1 |
|  | Основные мотивы лирики М.Ю.Лер­монтова. Стихотворе­ния «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство тра­гического одиночества | 1 |
|  | М.Ю.Лер­монтов. Стихотворе­ния «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездухов­ном мире. Проект | 1 |
|  | М.Ю.Лер­монтов. Сти­хотворения «Нет, не тебя так пылко я люб­лю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предска­зание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.  | 1 |
|  | Контрольная работа по твор­честву М.Ю. Лермонтова | 1 |
|  | Н.В. Го­голь. Поэма «Мертвые души». Ис­тория созда­ния. Смысл названия поэмы | 1 |
|  | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система об­разов поэмы. Мертвые и живые души | 1 |
|  | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков — «приобрета­тель», герой новой эпохи | 1 |
|  | «Мертвые души» — поэма о величии России. Первона­чальный за­мысел и идея Н.В. Гоголя | 1 |
|  | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Соотноше­ние поэмы Н.В. Гоголя с «Бо­жественной комедией» Данте, с плу­товским романом, романом-пу­тешествием. Жанровое своеобразие произведе­ния | 1 |
|  | Причины незавершен­ности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чи­чиков как антигерой | 1 |
|  | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция Чичикова и Плюшкина в замыс­ле поэмы . | 1 |
|  | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Эволюция образа ав­тора поэмы: от сатирика к проповед­нику.  | 1 |
|  | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в кри­тике В.Г. Бе­линского | 1 |
|  | Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 1 |
|  | Ф.М. Досто­евский. Жизнь и творчество (обзор) | 1 |
|  | Ф.М. Досто­евский. «Бе­лые ночи». Тип «петер­бургского мечтателя» — жадного к жизни и одновре­менно склон­ного к не­сбыточным фантазиям в романе . | 1 |
|  | Ф.М. Досто­евский. «Бе­лые ночи». Роль ис­тории Настеньки в романе. | 1 |
|  | Ф.М. Досто­евский. «Бе­лые ночи». Содержание и смысл «сентимен­тальности» в понимании Ф.М. Досто­евского | 1 |
|  | Изобра­зительно-выразительные средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их худо­жественной функции в произведении.  | 1 |
|  | А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рас­сказа | 1 |
|  | Эволюция образа «ма­ленького человека» в литературе XIX в. | 1 |
|  | Чеховское отношение к «маленько­му человеку» | 1 |
|  | А.П. Чехов. Рассказ «То­ска». Тема одиночества в многолюд­ном городе | 1 |
|  | Проект. Со­ставление коллектив­ного иллю­стративного электронно­го сборника рефератов на тему «Образ "ма­ленького человека" в русской литературе XIX в.» | 1 |
|  | Сочинения «Боль и то­ска в изо­бражении А.П. Чехова» | 1 |
|  | Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Самостоятельная работа-миниатюра по теме «Харак­теристика идейно-эмоционального содержания рассказов А.П. Чехова» | 1 |
|  | Богатство и разнообра­зие жанров и направле­ний в рус­ской литера­туре XX в. | 1 |
|  | И.А. Бу­нин. Жизнь и творчество (обзор) | 1 |
|  | Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Пе­чальная ис­тория любви | 1 |
|  | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные ал­леи» | 1 |
|  | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Собачье сердце»История создания и судьба повести. | 1 |
|  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов повести.  | 1 |
|  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Умственная, нравственная и духовная недоразви­тость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова-сатирика | 1 |
|  | Прием гротеска в повести М.А. Булга­кова «Соба­чье сердце» | 1 |
|  | М.А. Шоло­хов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа «Судьба человека» | 1 |
|  | А.И. Сол­женицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ пра­ведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 |
|  | Контрольная работа по твор­честву А. П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солже­ницына | 1 |
|  | Вершинные направления русской поэ­зии XX в. | 1 |
|  | А.А. Блок. Стихотворе­ния «Ветер принес из­далёка...», «О, весна без конца и без краю...» | 1 |
|  | Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотво­рение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Роди­на» | 1 |
|  | Сквозные образы в лирике С.А. Есе­нина. Сти­хотворения «Вот уж ве­чер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой забро­шенный...», «Гой ты, Русь моя родная...» | 1 |
|  | Тема Рос­сии — глав­ная в поэзии С.А. Есе­нина. Сти­хотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золо­тая...» | 1 |
|  | .В. Мая­ковский. Жизнь и творчество (обзор). Сти­хотворения «Послушай­те!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковско­го - поэта | 1 |
|  | В.В. Мая­ковский о труде поэ­та. Своеоб­разие стиха, ритма, сло­вотворчества В.В. Мая­ковского. Стихотворе­ние «Люб­лю» (отры­вок) | 1 |
|  | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…» | 1 |
|  | Особенно­сти поэтики М.И.Цве­таевой. Сти­хотворения «Откуда такая неж­ность?», «Ро­дина», стихи о Москве | 1 |
|  | НА. За­болоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Сти­хотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжеве­ловый куст» | 1 |
|  | Н.А. За­болоцкий. Стихотворе­ния «О кра­соте челове­ческих лиц», «Завещание». Фи­лософская глубина обобщения поэта-мыслителя | 1 |
|  | А.А. Ахма­това. Жизнь и творчество (обзор). Сти­хотворные произведе­ния из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенно­сти поэтики А.А. Ахмато­вой | 1 |
|  | А.А. Ахма­това. Сти­хотворные произведе­ния из книг «Подорож­ник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер вой­ны» | 1 |
|  | Б.Л. Пастер­нак. Жизнь и творчество (обзор). Сти­хотворения «Красавица моя, вся стать...», «Переме­на», «Весна в лесу». Фи­лософская глубина лирики Б.Л. Пастер­нака | 1 |
|  | Приобщение вечных тем к совре­менности в лирике Б.Л. Пастер­нака. Сти­хотворения «Во всем мне хочется дой­ти...», «Быть знаменитым некрасиво» | 1 |
|  | А.Т. Твар­довский. Жизнь и творчество (обзор). Сти­хотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» | 1 |
|   | Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)Региональный компонент. Кузбасские поэты о родной природе, о судьбе родного края М.Небогатов, (В.Баянов, Г.Юров, С.Донбай, И.Киселев, В.Фёдоров, и др.).  | 1 |
| 97 | Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник…» | 1 |
| 98 | Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» Множест­венность смыслов поэмы | 1 |
| 99 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 1 |
| 100 | И.В. Гёте. «Фауст» — философ­ская траге­дия эпохи Просвеще­ния.Поиски справед­ливости и истинно­го смысла жизни в тра­гедии И.В. Гёте «Фауст» | 1 |
| 101 | Проверочная работа по изученному за год.  | 1 |
| 102 | Рекомендации к летнему чтению | 1 |