Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24» г. Кемерово

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на методическом объединении учителей  протокол № 3 от «23» марта 2017г. Руководитель м/о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждаю.  Директор МБОУ «СОШ №24»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Евтушенко  приказ №102а от 30 мая 2017. |

Рабочая программа

по литературе для 10-11 классов

(базовый уровень)

|  |
| --- |
| Составитель: Решетняк Елена Валентиновна, учитель литературы |

Пояснительная записка

Рабочая программа «Литература» базового уровня для учащихся 10-11 классов составлена на основе требований федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по литературе(базовый уровень).

Цели обучения определяются воспитанием духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формированием гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, уважения к ценностям отечественной культуры.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа по литературе 10 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 19 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Универсальными задачами литературного образования в классах любого профиля является приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, использование воспитательного потенциала русской классики, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привычки к чтению, развитие литературных способностей. Курс литературы преподается на историко-литературной основе.

В процессе изучения литературы у обучающихся выстраивается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

Программа по литературе 11 класса направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении ХХ века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы, т.к. в выпускном классе дается картина литературы ХХ века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы Х 1Х века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений. Программа дает и параллельные сведения по истории искусств.

Цель Программы: Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Задачи Программы:

* создать условия для формирования умения анализировать, художественные произведения, оценивать их с читательской точки зрения;
* создать условия для расширения литературоведческого кругозора учащихся;
* содействовать развитию всех видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, безошибочного письма;
* формировать общеучебные навыки: коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

В результате изучения курса предусматривается формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении при­оритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования яв­ляются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

* иметь представление о периодизации литературного процесса;
* владеть терминологическим аппаратом;
* узнавать стиль писателя;
* владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста;
* владеть всеми видами речевой деятельности и применять их на практике;
* пользоваться справочной литературой и другими источниками информации

Языковая компетенция реализуется в процессе формирования у учащихся гуманитарно-филологического мировоззрения, развития художественного и эстетического идеала.

Коммуникативная компетенция реализуется в процессе аналитической деятельности обучающихся в процессе освоения образцов литературной критики, журнальной полемики, публицистических выступлений писателей.

Литературоведческая компетенция – это знания учащихся о литературе как виде искусства, понимание развития литературного процесса, представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Общепредметными задачами изучения курса являются воспитание учащихся, развитие их логического мышления, формирование общеучебных умений: работа с книгой, справочной литературой.

Описание места учебного предмета в учебном плане школы

Учебный план школы предусматривает изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования, выделяет по 102 часа в 10 и 11 классах (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно – тематический план

10 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | Теория | Практика | Формы контроля |
| Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. | **2** | 2 |  |  |
| **Литература первой половины 19 века** | **27** |  |  |  |
| А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина | 1 | 1 |  |  |
| Романтическая лирика Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило» и др. | 1 | 1 |  |  |
| Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень». | 1 | 1 |  |  |
| Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. Пушкина. Ода «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…» | 1 | 1 |  |  |
| Философская лирика А. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил…» | 2 | 1 | 1 |  |
| А. Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 | 1 |  |  |
| Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник» | 1 | 1 |  |  |
| Классное сочинение по творчеству А. Пушкина | 2 |  | 2 | Сочинение |
| М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. | 1 | 1 |  |  |
| Молитва как жанр в лирике  М. Лермонтова. «Молитва». | 1 | 1 |  |  |
| Тема жизни и смерти в лирике М. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание». | 2 | 1 | 1 | Сравнительный анализ |
| Философские мотивы лирики М. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу…» | 2 | 1 | 1 |  |
| Адресаты любовной лирики М. Лермонтова | 1 | 1 |  |  |
| Классное сочинение по творчеству М. Лермонтова | 2 |  | 2 | Сочинение |
| Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. | 2 | 2 |  |  |
| «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека». | 1 | 1 |  |  |
| Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга | 1 | 1 |  |  |
| Правда и ложь, фантастика и реальность в повести «Невский проспект» | 1 | 1 |  |  |
| Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 1 | 1 |  |  |
| Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя | 2 |  | 2 | Сочинение |
| **Литература второй половины 19 века** | **66** |  |  |  |
| Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. | 1 | 1 |  |  |
| И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. | 1 | 1 |  |  |
| Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | 1 | 1 |  |  |
| «Обломов» как роман о любви | 1 | 1 |  |  |
| «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике | 1 | 1 |  | Анализ эпизода |
| А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 | 1 |  |  |
| Драма «Гроза». История создания, система образов. | 1 | 1 |  |  |
| Город Калинов и его обитатели. | 1 | 1 |  |  |
| Протест Катерины против «темного царства». | 1 | 1 |  |  |
| Споры критиков вокруг драмы «Гроза» | 1 |  | 1 | Сочинение |
| И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». История создания, композиция романа. | 1 | 1 |  |  |
| Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе. Образ Базарова. | 1 | 1 |  |  |
| «Старый» и «новый» мир в романе. Семья Кирсановы, семья Базаровых. | 1 | 1 |  |  |
| Тема любви в романе. Образ Одинцовой. | 1 | 1 |  |  |
| Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 1 |  | 1 | Анализ эпизода |
| Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |  | 1 | Сочинение |
| Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике | 1 | 1 |  |  |
| Человек и история в лирике Ф. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве | 1 |  | 1 | Сопоставительный анализ стихотворений |
| Любовная лирика Ф. Тютчева | 1 | 1 |  |  |
| А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы | 1 | 1 |  |  |
| Любовная лирика А. Фета. | 1 |  | 1 | Сопоставительный анализ стихотворений двух поэтов |
| А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии стихотворений двух поэтовА. Толстого. | 1 | 1 |  |  |
| Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как объект лирического переживания поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» | 1 | 1 |  |  |
| Героическое и жертвенное в образе лирического героя Некрасова. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» | 1 | 1 |  |  |
| Некрасов о поэтическом труде. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Сеятелям».  Своеобразие лирики Некрасова. | 1 |  | 1 | Сопоставительный анализ стихотворений |
| Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка». | 1 | 1 |  |  |
| Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция. Анализ глав поэмы. | 1 | 1 |  |  |
| Герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме. Образ Гриши Добросклонова. | 1 | 1 |  |  |
| Народно-поэтическая стилистика, язык поэмы. | 1 |  | 1 | Сочинение |
| М. Е. Салтыков- Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. | 1 | 1 |  |  |
| Обзор романа М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города» | 1 | 1 |  |  |
| М. Е. Салтыков- Щедрин. «Господа Головлевы». История создания. | 1 | 1 |  |  |
| Образ Иудушки Головлева. | 1 | 1 |  |  |
| Фантастическая действительность в романе. | 1 |  | 1 | Анализ эпизода романа |
| Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути и духовные искания. | 1 | 1 |  |  |
| «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. | 1 | 1 |  |  |
| Роман «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие, образ автора в романе. | 1 | 1 |  |  |
| Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 | 2 |  |  |
| Женские образы в романе. | 1 | 1 |  |  |
| Семья Ростовых и семья Курагиных. | 1 |  | 1 | Сопоставительный анализ эпизодов |
| Тема народа в романе. Образ Николая Ростова. Образ Василия Денисова. | 2 | 2 |  |  |
| Кутузов и Наполеон. Анализ ключевых эпизодов романа. | 1 | 1 |  | Анализ эпизодов |
| «Дубина народной войны» в романе. Образ Платона Каратаева. | 1 | 1 |  |  |
| Мнимые и истинные ценности в романе «Война и мир». Проблематика романа. | 1 | 1 |  |  |
| Художественное своеобразие романа. Анализ эпилога. | 1 | 1 |  | Анализ эпилога |
| Классное сочинение по роману «Война и мир» | 2 |  | 2 | сочинение |
| Ф.М Достоевский. Жизнь и творчество. Идейные и эстетические взгляды. | 1 | 1 |  |  |
| Роман «Преступление и наказание». История создания, поэтика, проблематика. | 1 | 1 |  |  |
| Духовные искания героев романа. Теория Раскольникова. | 1 | 1 |  |  |
| Тема двойничества в романе. Значение снов в романе.  Свидригайлов, Лужин, Лебезятников – «антиподы» Раскольникова. | 1 |  | 1 | Сопоставительный анализ героев |
| Соня Мармеладова –Богородичный образ. Значение женских образов в эволюции Раскольникова. | 1 | 1 |  |  |
| Анализ ключевых эпизодов романа. | 1 |  | 1 | Анализ эпизодов |
| Образ Петербурга в романе. | 1 | 1 |  |  |
| Анализ эпилога романа. Тема духовного воскрешения героев. | 1 |  | 1 | Анализ эпилога |
| Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник», проблематика и поэтика. | 1 | 1 |  |  |
| Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа. | 1 | 1 |  |  |
| А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре». | 1 | 1 |  |  |
| Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова 90-х годов. | 2 | 1 | 1 | Анализ рассказа «Студент» |
| Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» | 1 | 1 |  |  |
| Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра, поэтика, проблематика. | 2 | 2 |  |  |
| Система персонажей комедии «Вишневый сад». Символ сада. | 1 |  | 1 | Сочинение |
| **Региональный компонент.** | **7** |  |  |  |
| Поэзия земли Кузнецкой. Лирика поэтов Кузбасса: проблематика, поэтика. | 1 | 1 |  |  |
| Прозаические произведения кузбасских писателей. Проблематика и поэтика произведений о войне. | 2 | 2 |  |  |
| Вклад кузбасских поэтов в развитие литературного процесса второй половины 20 века. Г.Ю. Юров, С.В. Донбай. | 2 | 1 | 1 | Анализ стихотворений |
| Публицистика Кузбасса. | 1 | 1 |  |  |
| Письменная работа на тему «Литературное творчество Кузбасса» | 1 |  | 1 | Письменная работа |

11 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| тема | Количество часов | Теория | Практика | Формы контроля |
| **Литература первой половины 20 века** | **74** |  |  |  |
| Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XX века. Литературные направления. | 2 | 2 |  |  |
| И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | 1 | 1 |  |  |
| Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Поэтика и проблематика рассказа. | 2 | 1 | 1 | Анализ эпизода рассказа |
| Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» | 2 | 2 |  |  |
| А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок» | 2 | 1 | 1 | Анализ эпизода повести |
| Трагизм темы любви в повести «Олеся». Природа и человек в повести. | 1 | 1 |  |  |
| Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | 1 | 1 |  | Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна |
| Л.Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот». Анализ рассказа. | 1 | 1 |  |  |
| М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». | 1 | 1 |  |  |
| Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции. | 1 | 1 |  |  |
| Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Новаторство писателя. | 1 | 1 |  |  |
| Три правды в пьесе «На дне». Анализ системы персонажей. Конфликт и его развитие. | 1 | 1 |  |  |
| Поэтика названия пьесы. Анализ хронотопа. | 1 |  | 1 | Анализ эпизода |
| Письменная работа по творчеству М. Горького. | 1 |  | 1 | Сопоставительный анализ произведений |
| Модернизм. Русский символизм и его истоки. | 1 | 1 |  |  |
| В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений. | 1 | 1 |  |  |
| К.Д. Бальмонт. Проблематика и поэтика произведений.  Тема эмигрантской России в творчестве К.Д. Бальмонта. | 1 | 1 |  |  |
| Н.С. Гумилев. Своеобразие лирики, поэтические образы. | 2 | 1 | 1 | Анализ стихотворений |
| Футуризм как литературное течение. Русские футуристы. | 1 | 1 |  |  |
| Игорь Северянин. Поиск новых поэтических форм в лирике. | 1 |  | 1 | Сочинение по поэзии Серебряного века |
| А.А. Блок. Символизм в творчестве. Темы и образы ранней лирики. | 1 | 1 |  |  |
| Тема «страшного мира» в лирике Блока. Идеал и действительность в художественном мире поэта. | 1 | 1 |  | Анализ стихотворений |
| Тема Родины в лирике Блока. | 1 | 1 |  |  |
| Поэма «Двенадцать». Анализ поэмы. Образ революции. | 2 | 2 |  |  |
| С.А. Есенин. Ранняя лирика. | 1 | 1 |  |  |
| Тема России в творчестве С.А. Есенина. | 1 | 1 |  |  |
| Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Сборник «Персидские мотивы». | 1 |  | 1 | Анализ стихотворений |
| Философская лирика С.А. Есенина. Трагизм гибели русской деревни. | 1 | 1 |  |  |
| Литературный процесс 20-х годов 20 века. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии. | 1 | 1 |  |  |
| Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко, Тэффи. | 1 | 1 |  |  |
| В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. | 1 |  | 1 | Анализ стихотворений |
| Поэма «Облако в штанах», проблематика и поэтика. | 1 | 1 |  |  |
| Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. | 1 |  | 1 | Анализ стихотворений |
| Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. | 1 | 1 |  |  |
| И.Э. Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. | 2 | 2 |  |  |
| Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». | 1 | 1 |  |  |
| Литературный процесс 30-х годов.  Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов, Д. Кедрин. | 1 | 1 |  |  |
| А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Тема преобразования России. | 2 | 2 |  |  |
| Литература «потерянного поколения» как явление культуры 20 века. | 1 | 1 |  |  |
| Письменная работа по литературе 20-30 годов 20 века. | 1 |  | 1 | Письменная работа |
| М.А. Булгаков. Судьбы людей в эпоху революции и Гражданской войны. Роман «Дни Турбиных» и пьеса «Бег». | 2 | 2 |  |  |
| Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра и композиции, история создания. | 1 | 1 |  |  |
| Система персонажей романа «Мастер и Маргарита». Образы грешников и праведников. Тема искушения, наказания, вознаграждения. | 1 | 1 |  |  |
| Тема литературного творчества в романе. МАССОЛИТ, Мастер, Иван Бездомный. | 1 |  | 1 | Сопоставительный анализ эпизодов |
| Библейские образы и литературные реминисценции в романе. Образ Понтия Пилата. | 2 | 2 |  |  |
| Тема нравственного выбора в романе. Тема любви и милосердия. | 1 |  | 1 | Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| А.П. Платонов. Рассказ «Усомнившийся Макар». | 1 | 1 |  |  |
| Повесть А.П. Платонова «Сокровенный человек». Анализ повести. | 2 | 1 | 1 | Анализ эпизода |
| Повесть А.П. Платонова «Котлован». Анализ повести. | 1 | 1 |  |  |
| А.А. Ахматова. Художественное своеобразие ранней лирики.  Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой | 1 |  | 1 | Анализ стихотворений |
| Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. | 2 | 2 |  |  |
| О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки лирики. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 |  | 1 | Анализ стихотворений |
| М.И. Цветаева. Тема творчества, поэзии в лирике. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | 2 |  |  |
| Н.А. Заболоцкий. Обэриуты. Человек и природа в натурфилософской лирике. Философский характер поздней лирики. | 1 |  | 1 | Анализ стихотворений |
| М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Человек на войне. | 1 | 1 |  |  |
| Роман «Тихий Дон». Проблематика и поэтика романа. Система персонажей романа. | 2 | 2 |  |  |
| Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. | 1 |  | 1 | Сопоставительный анализ эпизодов |
| Женские судьбы в романе. | 1 |  | 1 | Сочинение |
| Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика. | 1 | 1 |  |  |
| Военная проза и публицистика А. Толстого, К. Паустовского, В. Гроссмана. | 1 | 1 |  |  |
| **Литература второй половины 20 века.** | **20** |  |  |  |
| Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. | 2 | 2 |  |  |
| Поэзия периода «оттепели». Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. | 2 |  | 2 | Анализ стихотворений |
| А.Т. Твардовский. Лирика. Осмысление темы войны. Тема Родины. | 1 |  | 1 | Анализ стихотворений |
| Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы. | 1 | 1 |  | Анализ стихотворений |
| Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика художественное своеобразие. | 2 | 2 |  |  |
| А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 | 1 | 1 | Анализ эпизода |
| «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Человек и природа в повести «Царь-рыба». | 2 | 2 |  |  |
| В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой» | 2 |  | 2 | Анализ эпизода |
| В.М. Шукшин. Проблематика и поэтика рассказов. | 1 | 1 |  |  |
| Авторская песня как литературный жанр. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого. | 1 | 1 |  |  |
| Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций. | 1 |  | 1 | Анализ стихотворений |
| «Городская» проза. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен». | 1 | 1 |  |  |
| Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |  | 1 | Сочинение по литературе 50-90-х годов |
| Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия. | 1 |  | 1 | Анализ прозаического произведения на выбор учащегося. |
| **Региональный компонент** | **5** |  |  |  |
| Темы и проблемы современности в творчестве Б. Бурмистрова. Повесть «Выбор». Система персонажей повести. | 1 | 1 |  |  |
| Трагическая концепция жизни в творчестве Ю. Лавряшиной. Анализ произведения на выбор. | 2 | 1 | 1 | Сопоставительный анализ произведений |
| Литературная критика, проза, публицистика Кузбасса. | 1 | 1 |  |  |
| Зачетная работа по произведениям кузбасских писателей. | 1 |  | 1 | Зачетная работа |
| **Зарубежная литература** | **3** |  |  |  |
| Ф.Г. Лорка. Фольклорные мотивы поэзии Лорки. | 1 | 1 |  |  |
| Э.М. Хемингуэй. Романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие». Обзор. | 1 | 1 |  |  |
| Э.М. Ремарк. Повесть «Три товарища». Трагедия и гуманизм повести. Своеобразие художественного стиля писателя. | 1 | 1 |  |  |

Содержание курса

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы курса | Содержание |
| **Литература первой половины 19 века** | А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма.  Романтическая лирика А.С. Пушкина. Трагизм мировосприятия и его преодоление. «Я пережил свои желанья…», «Погасло дневное светило…», «Демон», «Подражание Корану».  Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Осень».  Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…».  Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Элегия», «Вновь я посетил…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…».  Тема дороги в лирике А.С. Пушкина.  Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история.  Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».  Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»  М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранняя романтическая лирика.  Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова.  Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонова. «Молитва», «Благодарность».  Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание».  Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…»  Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.  Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Народная фантастика в ранних романтических произведениях.  Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.  Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга.  Проблематика и поэтика повести «Портрет». |
| **Литература второй половины 19 века** | Русский литературный процесс второй половины 19 века. Проза, журналистика, литературная критика.  И.А. Гончаров. Роман «Обломов», его социальная, нравственная проблематика.  Роман «Обломов». Диалектика характера героя. Другие герои романа по отношению к Обломову.  «Обломов» как роман о любви.  Роман «Обломов» в русской критике.  А.Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.  Драма «Гроза». Своеобразие конфликта, система образов, приемы раскрытия характеров героев.  Город Калинов и его обитатели. Жестокие нравы «темного царства».  Спор критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.  И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». История создания, композиция романа.  Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе. Образ Базарова.  «Старый» и «новый» мир в романе. Семья Кирсановы, семья Базаровых.  Тема любви в романе. Образ Одинцовой.  Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».  Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в творчестве поэта. «День и ночь», «Природа – сфинкс…», «Осенний вечер».  Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. «Нам не дано предугадать…», «Слезы людские», «Цицерон». Жанр лирического фрагмента.  Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «Денисьевский» цикл.  А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике поэта. «Даль», «Это утро…», «Летний вечер тих и ясен».  Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык…», «Одним толчком согнать ладью живую…»  Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета.  Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.  А.К. Толстой. Основные темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого.  Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как объект лирического переживания поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…»  Героическое и жертвенное в образе лирического героя Некрасова. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт»  Некрасов о поэтическом труде. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Сеятелям»  Своеобразие лирики Некрасова.  Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка».  Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция. Анализ глав поэмы.  Герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  Образы народных заступников в поэме. Образ Гриши Добросклонова.  Народно-поэтическая стилистика, язык поэмы.  М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок.  М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.  Образы градоначальников в романе. Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина.  М. Е. Салтыков- Щедрин. «Господа Головлевы». История создания. Образ Иудушки Головлева.  Фантастическая действительность в романе.  Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути и духовные искания.  «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.  Роман «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие, образ автора в романе.  Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  Женские образы в романе.  Семья Ростовых и семья Курагиных.  Тема народа в романе. Образ Николая Ростова. Образ Василия Денисова.  Кутузов и Наполеон. Анализ ключевых эпизодов романа.  «Дубина народной войны» в романе. Образ Платона Каратаева.  Мнимые и истинные ценности в романе «Война и мир». Проблематика романа.  Художественное своеобразие романа. Анализ эпилога.  Классное сочинение по роману «Война и мир»  Ф.М Достоевский. Жизнь и творчество. Идейные и эстетические взгляды.  Роман «Преступление и наказание». История создания, поэтика, проблематика.  Духовные искания героев романа. Теория Раскольникова.  Тема двойничества в романе. Значение снов в романе.  Свидригайлов, Лужин, Лебезятников – «антиподы» Раскольникова.  Соня Мармеладова –Богородичный образ. Значение женских образов в эволюции Раскольникова.  Анализ ключевых эпизодов романа.  Образ Петербурга в романе.  Анализ эпилога романа. Тема духовного воскрешения героев.  Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник», проблематика и поэтика.  Рассказ Н.С. Лескова «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.  А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре».  Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова 90-х годов.  Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»  Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра, поэтика, проблематика.  Система персонажей комедии «Вишневый сад». Символ сада. |
| **Региональный компонент** | Поэзия земли Кузнецкой. Лирика поэтов Кузбасса: проблематика, поэтика.  Прозаические произведения кузбасских писателей. Проблематика и поэтика произведений о войне.  Вклад кузбасских поэтов в развитие литературного процесса второй половины 20 века. Г.Ю. Юров, С.В. Донбай.  Публицистика Кузбасса. |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература первой половины 20 века** | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».  Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Поэтика и проблематика рассказа.  Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»  А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»  Трагизм темы любви в повести «Олеся». Природа и человек в повести.  Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»  Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.  Л.Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот». Анализ рассказа.  М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».  Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.  Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Новаторство писателя.  Три правды в пьесе «На дне». Анализ системы персонажей. Конфликт и его развитие.  Поэтика названия пьесы. Анализ хронотопа.  Модернизм. Русский символизм и его истоки.  В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений.  К.Д. Бальмонт. Проблематика и поэтика произведений.  Тема эмигрантской России в творчестве К.Д. Бальмонта.  Западноевропейские русские источники акмеизма.  Н.С. Гумилев. Своеобразие лирики, поэтические образы.  Футуризм как литературное течение. Русские футуристы.  Игорь Северянин. Поиск новых поэтических форм в лирике.  А.А. Блок. Символизм в творчестве. Темы и образы ранней лирики.  Тема «страшного мира» в лирике Блока. Идеал и действительность в художественном мире поэта.  Тема Родины в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Анализ поэмы. Образ революции.  С.А. Есенин. Ранняя лирика.  Тема России в творчестве С.А. Есенина.  Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Сборник «Персидские мотивы».  Философская лирика С.А. Есенина. Трагизм гибели русской деревни.  Литературный процесс 20-х годов 20 века. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии.  Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко, Тэффи.  В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики.  Поэма «Облако в штанах», проблематика и поэтика.  Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.  Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.  И.Э. Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.  Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы».  Литературный процесс 30-х годов.  Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов, Д. Кедрин.  А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Тема преобразования России.  Литература «потерянного поколения» как явление культуры 20 века.  М.А. Булгаков. Судьбы людей в эпоху революции и Гражданской войны. Роман «Дни Турбиных» и пьеса «Бег».  Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра и композиции, история создания.  Система персонажей романа «Мастер и Маргарита». Образы грешников и праведников. Тема искушения, наказания, вознаграждения.  Тема литературного творчества в романе. МАССОЛИТ, Мастер, Иван Бездомный.  Библейские образы и литературные реминисценции в романе. Образ Понтия Пилата.  Тема нравственного выбора в романе. Тема любви и милосердия.  А.П. Платонов. Рассказ «Усомнившийся Макар».  Повесть А.П. Платонова «Сокровенный человек». Анализ повести.  Повесть А.П. Платонова «Котлован». Анализ повести.  А.А. Ахматова. Художественное своеобразие ранней лирики.  Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой  Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.  О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки лирики. Трагический конфликт поэта и эпохи.  М.И. Цветаева. Тема творчества, поэзии в лирике. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.  Н.А. Заболоцкий. Обэриуты. Человек и природа в натурфилософской лирике. Философский характер поздней лирики.  М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Человек на войне.  Роман «Тихий Дон». Проблематика и поэтика романа. Система персонажей романа.  Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.  Женские судьбы в романе.  Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика.  Военная проза и публицистика А. Толстого, К. Паустовского, В. Гроссмана. |
| **Литература второй половины 20 века.** | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов,  В. Некрасов.  Поэзия периода «оттепели». Б. Ахмадулина,  Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.  А.Т. Твардовский. Лирика. Осмысление темы войны. Тема Родины.  Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы.  Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика художественное своеобразие.  А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».  «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Человек и природа в повести «Царь-рыба».  В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой».  В.М. Шукшин. Проблематика и поэтика рассказов.  Авторская песня как литературный жанр. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.  Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.  «Городская» проза. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».  Темы и проблемы современной драматургии. А. Володин, А. Арбузов, В. Розов.  А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.  Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия. |
| **Региональный компонент** | Художественное своеобразие лирики кузбасских поэтов.  Темы и проблемы современности в творчестве  Б. Бурмистрова. Повесть «Выбор». Система персонажей повести.  Трагическая концепция жизни в творчестве  Ю. Лавряшиной. Анализ произведения на выбор.  Литературная критика, проза, публицистика Кузбасса. |
| **Зарубежная литература** | Ф.Г. Лорка. Фольклорные мотивы поэзии Лорки.  Э.М. Хемингуэй. Романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие». Обзор.  Э.М. Ремарк. Повесть «Три товарища». Трагедия и гуманизм повести. Своеобразие художественного стиля писателя. |

Список литературы для учителя

1. Большая литературная энциклопедия [Текст]: /Красовский, В.Е.- М.: Филол. О-во «Слово»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 271с.
2. Горшков, А. И. Русская словесность: от слова к словесности: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов школ, гимназий и лицеев гуманитарной направленности [Текст]: / А. И. Горшков, Е. Ю. Рогачева. - М.: Сфера, 2006. – 42 с.
3. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 19-20 веков [Текст] : /Н.В. Егорова.-М.:ВАКО, 2008.-194с.
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие для учащихся образовательных учреждений гуманитарного профиля [Текст]: / А.Б. Есин.-М.: Флинта, 2010. -167 с.
5. Квятковский, А.П. Школьный поэтический словарь [Текст]: / А.Б. Квятковский. –М.: Дрофа, 2007. – 163 с.
6. Обучение литературе в 10 классе [Текст]: Методические рекомендации к учебнику / В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2009. -154 с.
7. Основы литературоведения: учебное пособие для филологических факультетов педуниверситетов / Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.П.-М.: Московский лицей, 1995. - 640 с.
8. Русская литература 20 века. 11 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. – М.: Просвещение, 2010. -315 с.
9. Русская литература 19 века. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. – М.: Просвещение, 2010. -264 с.
10. Сергеева, Е. М. Тесты по литературе. 10-11 классы [Текст] /Е. М. Сергеева.- М.: Экзамен, 2009.-144с.
11. Тегорова, Н. В. Литература 10-11 классы: Контрольно-измерительные материалы [Текст] / Н. В. Тегерова – М.:ВАКО, 2010. - 88 с.
12. Элсанек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. практикум [Текст] / А.Я. Элсанек, М. М. Стракевич - М.: Просвещение, 2010. - 160 с.

Список литературы для ученика

1. Багдасарова, Р. А. Рабочая тетрадь по литературе для 10 класса в 2 - частях. [Текст] / Г. А. Багдасарова - М.: Издательский дом Генжер, 2010. - 78 с.
2. Багдасарова, Р. А. Рабочая тетрадь по литературе для 11 класса в 2 – частях. [Текст] / Г. А. Багдасарова - М.: Издательский дом Генжер, 2010. - 94 с.
3. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям , старшеклассникам и абитуриентам[Текст] /С. И. Кормилов. - М.: Просвещение, 2006.-112с.
4. Лебедева, П. И. Практикум по литературе: 10 класс [Текст] / П. И. Лебедева. - М.: Просвеще­ние, 2010.- 208с.- (Серия «Литературный тренажер»).
5. Русская литература. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / В.Я. Коровина, В.И. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010. -264 с.
6. Русская литература. 11 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. – М.:Просвещение, 2010. – 172 с.
7. Мещерякова, М.М. Литература в таблицах: Учебно – справочное пособие [Текст] /М.М. Мещерякова - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. - 160 с.

Перечень ключевых слов

1. автор
2. акмеизм
3. аллитерация
4. аллюзия
5. антитеза
6. антиутопия
7. баллада
8. беллетристика
9. герой литературный
10. гимн
11. гипербола
12. декадентство
13. деталь художественная
14. драма
15. драматизм
16. драматический цикл
17. жанр
18. жанровое своеобразие
19. импрессионизм
20. ирония
21. классицизм
22. коллизия
23. композиция
24. контекст
25. конфликт
26. лирика
27. лирический герой
28. метод художественный
29. модернизм
30. модернистские течения
31. мотив
32. образ художественный
33. обэриуты
34. очерк
35. персонаж
36. повествование
37. подтекст
38. поэтика
39. прототип
40. пьеса
41. реализм
42. романтизм
43. сентиментализм
44. символизм
45. сюжет
46. течение
47. трагедия
48. трагическое
49. утопия
50. футуризм
51. хронотоп