Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24» г. Кемерово

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на методическом объединении учителей  протокол №4 от 28.04.2017г  Руководитель м/о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждаю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Евтушенко  Директор МБОУ «СОШ №24» приказ № 102 от «30» мая 2017г. |
|  |  |  |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

1 – 4 классы

Составитель:

Бобренева Ольга Владимировна,

учитель начальных классов.

2017

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**2.Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 часа)**

Мой дом в искусстве (15 часов)

Рисование по памяти и по представлению несложных по строению и и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, пытаться передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображенных предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания:«Дом, в котором я живу»; «Моя мама»;«Семья – «семь – я»;«Семья за обедом»; «Красна изба пирогами»;«Мои игрушки»; «Мои книжки»; «Одежда»; «Мебель»; «Животные у нас дома»; «Все дома»; «Отдых семьей» (рисование по памяти и представлению, включая и наброски).

Мои друзья всегда со мной (6 часов)

Знакомство с картинами художников (В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.) Рассмотрение вариантов оформления поздравительных открыток.

Примерные задания: «Мой самый лучший друг»; «Мы вместе учимся и играем»; «Мы мечтаем»; «День рождения друга»; «Четвероногий друг»; «Праздник с друзьями».

Природа - лучший учитель художника (10 часов)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Правильное размещение изображение на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета объектов.

Примерные задания: «Природа Земли»; «Посмотри на небо»; «Поля, луга, поляны»; «Море и горы»; «Деревья»; «Насекомые»; «Домашние животные на природе»; «Дикие животные»; «Мы все - жители планеты Земля».

2 класс (34 часа)

Художественный образ - основа любого искусства (1 час)

Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.

Примерные задания: «Художественный образ».

Азбука искусства (28 часов)

Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы, помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина). Использование необычных не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста).

Примерные задания: «Введение в азбуку изобразительного искусства»; «Линия, штрих и художественный образ»; «Линия, пятно и художественный образ»; «Создаём художественный образ в графике»; «Цвет и художественный образ»; «Тёплые и холодные цвета создают разные образы»; «Создаём художественный образ в живописи»; «Объём и художественный образ»; «Линия, цвет и объём могут работать дружно»; «Цвет, линия и объём»; «Общие средства художественной выразительности»; «Симметрия и художественный образ»; « Ритм и художественный образ»; «Ритм линий и пятен»; « Ритм, симметрия и орнамент»; «Форма и художественный образ»; « Композиция, ритм, форма должны работать дружно».

Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа(5 часов)

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

Примерные задания:: «Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов»; «Тема произведения и художественный образ»; «Образы природы в изобразительном искусстве»; «Музеи изобразительного искусства».

3 класс (34 часа)

Волшебный мир, наполненный чудесами (7 часов)

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Примерные задания:: «Древние корни народного искусства»; «Из чего родилась сказка…»; «… из потребностей жизни»; «... из желания узнать мир и сделать его лучше»; «Сказка - ложь, да в ней намек...»; «Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве».

Художники-сказочники. Сказочные образы (5часов)

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы. Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать.

Примерные задания:: «Художники-сказочники»;«Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета»; «Герой сказки - носитель народных идеалов»; «Образ Героя - защитника отечества в искусстве»; «Идеальные образы сказочных героинь»; «Идеальные женские образы в искусстве».

Реальность и фантазия (12 часов)

Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения.

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги.

Примерные задания:«Образы отрицательных персонажей»; «Образы чудовищ»; «Образ дороги в сказке и дорога в жизни»; «Там, на неведомых дорожках...»; «Странствия по различным мирам»; «Образ Сказочного леса»; «Заколдованный лес»; «Волшебный лес»; «Образ жилища в сказке и в жизни»; «Образ деревни»; «Образ города»; «Образ сказочного города».

Образы сказочных атрибутов (7 часов)

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, 44скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Примерные задания: «Свет мой, зеркальце...»; «Куколка...»; «Яблоки и яблоня»; «Катись, катись, яблочко»; «Перо Жар-птицы»; «Корона»; «Меч-кладенец и щит»; «Прялка и волшебный клубок».

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)

Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник –Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

Примерные задания:«Изображение праздника и его атрибутов в искусстве»; «Пир на весь мир»; «Символика народного праздника»; «Образы сказок - основа любого искусства».

4 класс (34 часа)

Раздел «Художественный мир, сотворенный по законам сказки» (2 часа)

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменского «Тишина», М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»). Построение любого произведения искусства на конфликте двух противоположностей.

Примерные задания: «Сказочные сюжеты», «Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды».

Раздел «Ожившие стихии» (7 часов)

Стихия – это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – земля, огонь, воздух, вода. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека. Мифы, а вслед за ними и сказки, посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И. Левитана, И. Айвазовского, Н. Рериха.

Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альтдорфера «Битва Александра Македонского»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий.

Примерные задания: «Образ земли в искусстве» ; «Ключ земли – сказы Бажова»; « Образ воздуха в искусстве»; «Образ огня в искусстве»; « Образ воды в искусстве».

Раздел « Героические образы Древней Греции» (3 часа)

В основе греческой культуры, как и любой другой, лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции – одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги Зевс, Посейдон, Аид и таинственные силы природы.

Примерные задания:«Образ природы и построек Древней Греции»; «Театр в Древней Греции»; «Образ человека Древней Греции»

Раздел «Одухотворённые образы Средневековья» (10 часов)

Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего все о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальностии фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов фигурами святых или жутких чудовищ, словно только что вышедших из страшной сказки. Культура средневековой Европы получила название «Готика». Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей.

Примерные задания: «Образы мифологических персонажей в искусстве»; « Образ человека в искусстве эпохи»; « Знаки и символы времени». «Родовой герб над входом в замок»; «Символика цвета»; «Образы средневековых сказок»; « Спящая красавица. Таинственный замок»; «Образ времени в сказках».

Раздел «Сказочные образы Востока» (12 часов)

Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные коварные султаны, бедные смекалистые рыбаки, хитрые торговцы, мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившего с веками уклада жизни, понимания красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве.

Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Примерные задания: «Роскошные образы арабского мира»; «Образ природы»; «Архитектура»; «Художественное оформление волшебных предметов»; « Образ человека в искусстве Арабского Востока»; «Яркие образы Индии»; «Ступа – символ природы и ума»; «Слон – символ мудрости величия и непобедимой мощи»; «Образ человека в искусстве Индии»; «Добрые образы Китая»; «Искусство выбирать главное»; «Дракон – символ добра и защиты»; « Образ человека в искусстве Китая».

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Знакомство с учебником. Кто такой художник. | 1 |
| 2 | Изображение зданий в искусстве. Зарисовка дома. | 1 |
| 3 | Конструирование родного дома из бумаги. | 1 |
| 4 | Образ матери. Моя мама. | 1 |
| 5 | Способы размещения фигур на листе. | 1 |
| 6 | Урок-игра. Композиция из нескольких фигур. | 1 |
| 7 | Урок-путешествие. Предметы быта простой формы. | 1 |
| 8 | Урок-путешествие.«Чаепитие на Руси».Способы лепки пряника. | 1 |
| 9 | Урок-игра. Конструирование игрушки из бумаги | 1 |
| 10 | Декоративное панно «Весёлая перемена» | 1 |
| 11 | Портрет героя любимой книжки. | 1 |
| 12 | Художники-модельеры. Фасоны одежды. | 1 |
| 13 | Костюм для сказочного героя. | 1 |
| 14 | Мебель для сказочного персонажа. | 1 |
| 15 | Домашние животные. Кошка. | 1 |
| 16 | Сюжеты картин на темы семейного отдыха. | 1 |
| 17 | Изображение на всей плоскости листа. Семейный отдых. | 1 |
| 18 | Мой самый лучший друг. | 1 |
| 19 | Мечты героев картины. | 1 |
| 20 | Поздравительная открытка для друга. | 1 |
| 21 | Мой четвероногий друг. Собака. | 1 |
| 22 | Головной убор сказочного персонажа. | 1 |
| 23 | Изображения природы в разное время года. | 1 |
| 24 | Приёмы работы пастелью. Облака на небе. | 1 |
| 25 | Работа гуашью. Цветочная полянка. | 1 |
| 26 | Изображение моря и гор в технике аппликации. | 1 |
| 27 | Изобразительные средства графики. Деревья. | 1 |
| 28 | Создание пейзажа в технике коллажа. Декоративная композиция «Весёлые бабочки». | 1 |
| 29 | Облик и характер домашних животных. Петушок. | 1 |
| 30 | Облик и характер диких животных. Пугливый зайчик. | 1 |
| 31 | Облик и характер животных в сказках. | 1 |
| 32 | Декоративное панно «Жители планеты Земля» | 1 |
| 33 | Обобщение пройденного. Выставка работ. | 1 |

2 клас

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** |
|
|  | Художественный образ лета | 1 |
|  | Художественные материалы. Образ осени. | 1 |
|  | Линия, штрих и художественный образ. | 1 |
|  | Линия, пятно и художественный образ. Забавные звери | 1 |
|  | Художественный образ в графике. Сказочная птица | 1 |
|  | Создание образа сказочной птицы в графике. | 1 |
|  | Цвет и художественный образ. Диво-дерево. | 1 |
|  | Создание образа тёплыми цветами. Солнце | 1 |
|  | Создание образа холодными цветами. Снежная королева | 1 |
|  | Художественный образ в живописи | 1 |
|  | Создание художественного образа моря. | 1 |
|  | Художественный образ в скульптуре. Животные | 1 |
|  | Конструирование объёмного домика из бумаги | 1 |
|  | Создание образа в декоративно-прикладном искусстве | 1 |
|  | Декоративное панно «Новогодняя сказка» . | 1 |
|  | Приёмы работы с бумагой. Новогодние украшения. | 1 |
|  | Создание композиции «Звери в зимнем лесу». | 1 |
|  | Симметрия в художественном образе. | 1 |
|  | Ритм в образе. Аппликация «Испуганные рыбки». | 1 |
|  | Ритм линий и пятен в композиции «Зимняя сказка». | 1 |
|  | Язык знаков. Важные элементы в орнаменте | 1 |
|  | Ритм в построении орнамента. | 1 |
|  | Простые и сложные формы в образе. Кувшин | 1 |
|  | Композиция из простых форм «Мои друзья» | 1 |
|  | Создание образа сказочного героя в технике аппликации | 1 |
|  | Создание образа в движении. Сказочный герой | 1 |
|  | Конструирование из бумаги сказочного королевства | 1 |
|  | Конструирование из бумаги детской площадки для игр | 1 |
|  | Конструирование поздравительной открытки | 1 |
|  | Создание композиционных схем к картинам | 1 |
|  | Образы природы в изобразительном искусстве | 1 |
|  | Образ человека в изобразительном искусстве | 1 |
|  | Музеи изобразительного искусств | 1 |
|  | Обобщение пройденного. Выставка работ | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** |
|
|  | Древние корни народного искусства | 1 |
|  | Композиция в манере наскальной живописи «Охота» | 1 |
|  | Композиция в графической технике «Удачная рыбалка» | 1 |
|  | Эскиз мифологического животного с элементами реальных зверей | 1 |
|  | Украшение предметов быта сказочной символикой | 1 |
|  | Композиция «Конь-символ добра и благополучия» | 1 |
|  | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 1 |
|  | Художники-сказочники. | 1 |
|  | Герой сказки - носитель народных идеалов | 1 |
|  | Образ Героя - защитника отечества в искусстве | 1 |
|  | Портрет сказочной героини | 1 |
|  | Идеальные женские образы в искусстве | 1 |
|  | Образы отрицательных персонажей | 1 |
|  | Создание образа чудовища | 1 |
|  | Образ дороги в сказке и дорога в жизни | 1 |
|  | Построение перспективы «Дорога» | 1 |
|  | Построение план -схемы «Сказочный путь» | 1 |
|  | Образ Сказочного леса в картинах художников. | 1 |
|  | Панно из подручных материалов «Заколдованный лес» | 1 |
|  | Графический рисунок «Волшебный лес» | 1 |
|  | Зарисовка элементов декора избы. | 1 |
|  | Конструирование из бумаги «Изба» | 1 |
|  | Коллективная работа. Макет «Древний город» | 1 |
|  | Модель из пластилина «Сказочный домик» | 1 |
|  | Эскиз и украшение зеркала. | 1 |
|  | Обрядовая кукла из лоскутов ткани. | 1 |
|  | Натюрморт с яблоками | 1 |
|  | Зарисовка перьев разных птиц | 1 |
|  | Макет короны из подручных материалов | 1 |
|  | Декор меча, щита и колчана для стрел | 1 |
|  | Прялка и волшебный клубок символы круговорота в природе и судьбе человека | 1 |
|  | Эскизы и модели посуды по мотивам народных промыслов. | 1 |
|  | Эскиз костюма и украшения к народному празднику | 1 |
|  | Коллективная работа на тему «Хоровод». | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** |
|
|  | Сюжеты жизни и сюжеты сказки. | 1 |
|  | Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды | 1 |
|  | Изображение земли средствами символики | 1 |
|  | Украшение ключей разной формы и предназначения | 1 |
|  | Изображение воздуха средствами символики | 1 |
|  | Изображение огня средствами символики | 1 |
|  | Изображение воды средствами символики | 1 |
|  | Декоративная композиция «Четыре стихии» | 1 |
|  | Образ природы и построек Древней Греции | 1 |
|  | Театр в Древней Греции | 1 |
|  | Образ человека Древней Греции | 1 |
|  | Идеалы средневековья | 1 |
|  | Величественные соборы и неприступные замки |  |
|  | Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков | 1 |
|  | Образ человека в искусстве Средних веков | 1 |
|  | Знаки и символы времени | 1 |
|  | Родовой герб над входом в замок | 1 |
|  | Символика цвета | 1 |
|  | Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок | 1 |
|  | Образ времени в сказках | 1 |
|  | Оформление декораций к сказке «Золушка» |  |
|  | Роскошные образы арабского мира | 1 |
|  | Орнамент декоративной решетки в арабском стиле. | 1 |
|  | Эскиз волшебной лампы джинна | 1 |
|  | Украшение волшебной лампы элементами арабской символики | 1 |
|  | Образ человека в искусстве Арабского Востока. | 1 |
|  | Образы архитектуры Индии | 1 |
|  | Эскиз амулета с индийской символикой | 1 |
|  | Панно с изображением слона по мотивам индийских росписей | 1 |
|  | Образ человека в искусстве Древней Индии | 1 |
|  | Архитектура Китая | 1 |
|  | Пейзаж в китайском стиле | 1 |
|  | Конструирование из бумаги фонаря в виде дракона | 1 |
|  | Образ человека в искусстве Китая | 1 |