

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»

Рассмотрено
методическим объединением
учителей

Зыкова Т.Н.
протокол №1 от 28.08.2023

Утверждено:
директор МБОУ «СОШ №24»

О.Н. Хороших
приказ №324 от 29.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 7 - 8 класса основного общего образования
на 2023/2024 учебный год

Составитель: Потеруха Елена Анатольевна
учитель музыки

Кемерово 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие

специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметны результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 6 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

2.Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии: «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическая музыка», «Европейская классическая музыка», «Связь музыки с другими видами искусства», «Жанры музыкального искусства», «Современная музыка: основные жанры и направления».

7 класс

1 модуль: «Русская классическая музыка» (8 часов)

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева и других композиторов).

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее

музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

2 модуль: «Музыка моего народа» (2 часа)

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние)

3 модуль: «Народное музыкальное творчество России» (2 часа)

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

4 модуль: «Европейская классическая музыка» (6 часов)

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

5 модуль: «Жанры музыкального искусства» (12 часов)

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

6 модуль: «Связь музыки с другими видами искусства» (4 часа)

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси).

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Содержание музыкального материала:

1 раздел: «Русская классическая музыка»

Соната № 2 С. Прокофьев.

Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке

Прокофьев Кантата «Александр Невский»

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»

А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» (ария князя Игоря, плач Ярославны)

Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородин

Россия, Россия! Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

2 раздел: «Музыка моего народа»

Колыбельная «Как во чарочке, во серебряной», «Перевешу млада хмелю», «Вдоль по улице метелица метёт», «Ах ты, душечка», «Матушка, что во поле пыльно?», «Полюбила я на печаль свою». Кузбасские частушки

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского

Образцы музыкального фольклора разных регионов края (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

3 раздел: «Народное музыкальное творчество России»

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов

М.И. Глинка «Камаринская»

П. И. Чайковский Симфония №4 (финал), концерт для фортепиано с оркестром (3 часть), романс «Я ли в поле да не травушкой была»

М. Мусоргский Опера «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»), «Колыбельная Ерёмушке», «Песни и пляски Смерти»

И. Паницкий «Полосынька», «Ой, да ты, калинушка»

4 раздел: «Европейская классическая музыка»

Жорж Бизе Опера "Кармен"

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист

Знаменный распев

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»

Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор

В. А. Моцарт («Турецкий марш» исп. Д. Беликов)

Н. Паганини («Кампанелла», «Каприс №24» исп. Е. Кисин, В. Горовиц)

Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2», трансцендентальные этюды и др.)

И. Брамс «Венгерский танец №5» (исп. Д. Гарретт)

5 раздел: «Жанры музыкального искусства»

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист.

«Кончерто гротто». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев.

Симфония № 5. Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт.

Симфония № 7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

6 раздел: «Связь музыки с другими видами искусства»

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах: Kyrie Eleison, Agnus Dei, Gloria

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова

Д.Б. Кабалевский. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»

Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

8 класс

Модуль «Музыка моего края» (8 часов)

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «Жанры музыкального искусства» (4 часа)

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строчение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «Русская классическая музыка» (8 часа)

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «Европейская классическая музыка» (5 часов)

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления» (9 часов)

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Содержание музыкального материала:

Модуль «Музыка моего края»

"Поздравляем молодых"

"Как во чарочке, во серебряной"

"У зари-то, у зореньки"

"Вдоль по улице метелица метёт"

Ах ты, душечка".

"Матушка, что во поле пыльно?"

"Полюбила я на печаль свою"

Сибирские частушки.

РНП "Калина", "Возле речки, возле моста"

"Забайкальская кадрили" (игра на ложках)

Гимн Кемеровской области –Кузбасс

"Мы-парни" (муз. В.Кушнарёва, сл. Г. Золотарёва), "Знамя Победы" (муз. и сл. И. Шиянова).

"Зори степные" (муз. М. Севрюкова, сл. В. Пятко),

Модуль «Жанры музыкального искусства»

К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика". М. И.

Глинка. Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Рондо Фарлафа, Марш Черномора). П. И. Чайковский.

Опера "Евгений Онегин" (увертюра, Ария Гремина). "Вальс цветов" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик". А. Адан Балет "Жизель". "Ария царицы ночи" из оперы В.А. Моцарта "Волшебная флейта"
"Куплеты Тореадора" из оперы Ж. Бизе "Кармен", "Песенка Герцога" из оперы Дж. Верди "Риголетто"
"Марш" из оперы Дж. Верди "Аида".
Хор "Улетай на крыльях ветра" из оперы А. П. Бородина "Князь Игорь"
Увертюра к опере "Травиата" Дж. Верди

Модуль «Русская классическая музыка»

Балеты П. И. Чайковского "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица".
Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная".
Балет Р.К. Щедрина "Кармен-сюита".
Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.)
С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).
А.Н. Скрябин "Поэма экстаза", "Поэма огня" ("Прометей")
Э. Артемьев музыка к х/ф "Солярис"
Терменвокс, синтезатор. А. Гарнизов Шоу "Полнолуние".
"Знамя Победы" (И. Шиянов)
"Песенка фронтового шофёра" (муз. Б. Мокроува, сл. Б. Ласкина).

Модуль «Европейская классическая музыка»

И.С. Бах "Бранденбургский концерт"
В.А. Моцарт Оперы "Свадьба Фигаро", "Волшебная флейта", симфония №40.
Ф. Шуберт "Шарманщик" (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете) А. Дворжак "Славянские танцы"
И. Брамс "Венгерский танец №5"
Ф. Лист "Венгерская рапсодия №2"
К. Дебюсси "Лунный свет", ноктюрн "Празднества", "Девушка с волосами цвета льна", "Прелюдия"
М. Равель "Болеро".
"Бах творит" из репертуара группы "Цветы" С. Намина.
"Остров счастья" (муз. и сл. Ж. Колмагоровой)

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»

Дж. Гершвин "Любимый мой", "Колыбельная Клары"
Л. Армстронг "Go down moes"
Д. Эллингтон "Караван"
Э. Мак-Доуэлл "Песня"
О. Питерсон "Праздничный Лоренс-вальс"
"Баллада о солдате" (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского).
Р. Роджерс "Звуки музыки", Ф. Лоу "Моя прекрасная леди"
Э.Л. Узббер "Кошки", "Иисус Христос-суперзвезда"
А. Рыбников "Юнона и Авось".

А. Рыбников "Романс морских офицеров" "Аллилуйя любви»

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс (34 ч)**

1	Классика и современность. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера и ее составляющие. Виды опер. Роль оркестра в опере	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами	1
6	Героическая тема в русской музыке	1
7	Семейный фольклор	1
8	Календарный фольклор	1
9	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1
10	Опера Ж. Бизе «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
11	Балет Р.К. Щедрина «Кармен –сюита»	1
12	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».	1
13	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова	1
14	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». Главные образы	1
15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского	1
16	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А.Г. Шнитке	1
17	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
19	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
20	Транскрипция. Ф. Лист	1
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
22	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева.	1

23	Соната. Соната № 11 В.-А. Моцарта	1
24	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта.	1
25	Симфоническая музыка. Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева .Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
26	Симфоническая музыка. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1
27	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1
29	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян	1
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Симфоджаз	1
31	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.	1
32	Мир образов природы родного края в музыке, живописи, литературы	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
34	Использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка.	1

8 класс (34 ч)

1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1
2	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1
3	Прямое и символическое значение образов в русской народной песне	1
4	Жанры русских народных песен	1
5	Современная музыкальная культура Кузбасса	1
6	Музыкальные символы родного края	1
7	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1
8	Театры, филармонии, колледж искусств	1
9	Опера в драматическом театре	1
10	Классика балетного жанра	1
11	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы	1
12	Классика оперного жанра. Русские композиторы	1
13	Мировая слава русского балета. Дягилевские сезоны	1
14	Творчество П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева	1

15	Творчество И.Ф. Стравинского, Р.К. Щедрина	1
16	Великие артисты балета, балетмейстеры	1
17	Симфоническая музыка зарубежных композиторов	1
18	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта	1
19	Национальный стиль	1
20	Стиль как единство эстетических идеалов (К. Дебюсси)	1
21	Стиль как единство эстетических идеалов (А. Шёнберг)	1
22	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1
23	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1
24	Электронная музыка. Творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева	1
25	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1
26	Джаз — основа популярной музыки XX века	1
27	Особенности джазового языка и стиля. Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз Дж. Гершвина	1
28	Особенности джазового языка и стиля (вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	1
29	Творчество Д. Эллингтона, О. Питерсона, Л. Армстронга.	1
30	Особенности жанра мюзикла	1
31	Классика жанра мюзикла	1
32	Современная трактовка классических сюжетов и образов	1
33	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1
34	Творческий проект «Роль музыки в жизни современного человека»	1